Año VI. — Número 2101 | Buenos Aires— Viernes 26 de Septiembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

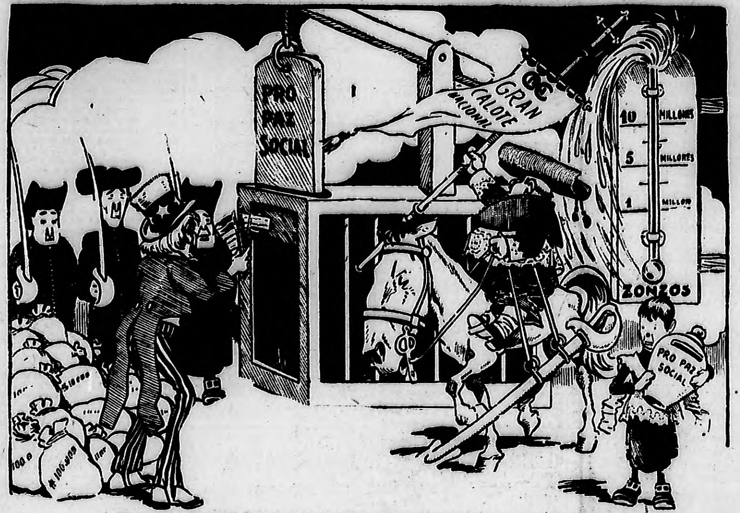
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

Ante la más grande mistificación

EL "CALOCTE" CONTINUA

Los pecadores abundan.—Sube el termómetro.—El Dr. Looyer y Monseñor de Andrea



El reparto de banderitas o "adelante los que quedan" (y quedan muchos todavía).

Estudiemos Luzbel, querido amigo le mano a mano. ¿Qué es un donante del Gran Calote Nacional? ¿Es un zonzo? No; un vivo; un "vivísimo", casi un "vivillo".

La limosna que da es el precio de su culpa, solo que el precio le sale siempre rebajado porque es "a voluntad" (no se ría viejo de Andrea. ¡Si sabremos nosotros lo que es la "voluntad" en un sesentón calzonudo o en una anciana sin chaveta y con más pecado que el chivo que largan los judíos al desierto después de las purificaciones).

Una vieja que se ha pasado la mitad de su vida pinchando sirvientas con alfileres por cualquier pretexto; que se ha "embetunado" la conciencia en la juventud para llegar completamente "negro charolito" a la senectud: que se sabe levantada de los pelos por usted simpatiquísimo y estimable señor de los infiernos: que tiene por herencia o por equivocación una fortuna "habida", pero "non fallada" (mire que la "f" suena como "h" viejo de Andrea: "no hallada"). ¿Qué mejor oportunidad que un "calocte" como el que tenemos de cuerpo presente para salirse por la chimenea del horno del Purgatorio? ¡Vaya hombre! Si en lugar del fraile Andrea fuera el doctor Looyer el que manejara eso, ya verían si con todas esas cosas se "colectean" la miseria de "diez millones". ¡Qué le castiguen, viejas pecadoras, feas, creyentes y con plata, a Looyer y vamos a ver si hay necesidad de barómetros, de almuerzos y de banderitas.

A cinco millones y medio alcanza ya la colecta. Quiere decir que los culpables son tantos y tan numerosos que al primer llamado han acudido con la satisfacción y la docilidad "con que acude el perro al que lleva la escopeta" (no olvidarse que el de la escopeta lleva también la baqueta de carga y flexible: usted nos comprende viejo de Andrea).

"Los "teams" tienen instrucciones terminantes de no fijar sumas determinadas a los contribuyentes"...

Bueno. A nosotros nos habían dicho que un hijo de italiano que tiene una gran fábrica de hierros (uno que debía de ser una de las fijas más grandes de Andrea, porque tienen más cargos que hacerse que un tallador de banca) les contestó cuando le presentaron un cheque extendido por 50.000 de la nación:

"Déjenlo y pasen... el mes que viene. Estudiaré detenidamente el asunto".

Los caritativos y justicieros dirigentes de la gran colecta nos convencerían más de la sinceridad de sus propósitos si logran dar satisfactoria respuesta a estas dos inocentes preguntitas: ¿por qué la Iglesia no convierte en dinero, para contribuir a la obra de caridad, toda esa inmensa riqueza inmovilizada para "in eternum" en los altares? Y, ¿por qué se gasta lo que se gasta en almuerzos y comidas de doscientos y trescientos cubiertos, en restaurants de lujo?

Nos parece que a monseñor va a serle dificilísimo contestar con razones a lo primero. Ese dinero que en forma de oro, plata y piedras preciosas duerme el sueño eterno adornando santos y vírgenes de palo, representa trabajo. Trabajo de los hombres que se pierde lastimosamente, retirándolo de la circulación sin beneficio para nadie y con perjuicio de todos... menos, claro está, de los monseñores De Andrea y Vasallo de Torregrosa.

En cuanto a lo segundo, el problema es claro. Una de dos: o el dinero de los banquetes es de los que se los dan, o va a cuenta de la colecta. Si lo primero, quiere decir que les sobra como para perderlo inútilmente y, en ese caso, deben ofrecerlo a la colecta. Si lo segundo, peor porque dispondrían del dinero del pueblo en su provecho.

Invitamos, pues, al angélico monseñor o a cualquiera de sus satélites a respondernos.

Nos hemos encontrado con una puñalada a fondo y es contra usted, doctor Carlés, se nos ocurre.

La junta directiva (del Gran... etc., etc.) desautoriza terminantemente y condena toda idea de amenaza o desconcepto sobre personas o instituciones que por cualquier motivo no prestan su concurso a la colecta".

No es por nada, pero se nos ocurre que es un tiro al negro Carlés. Y nos da rabia porque eso de que una punta de frailes desfachatados se le atrevan resguardados por la sotana, (¡quién se va ensuciar en hombres con polleras!, dicen los gauchos) a provocar a personas capaces de hacerle agarrar una batata de la madona a cualquier devoto.

La beneficencia de los ricos envilece a los pobres

Anatole Franco tiene un cuento admirable entre tantos otros: "Edmée o la caridad". De ese cuento entresacamos estas líneas, que se dijeran escritas para calificar a esos empresarios de la beneficencia social, que dirigen la colecta. No sobra ni una palabra, ni falta una. Que lea esa "jauría" que ladra al "proletariado", según llama el maestro a los pobres diablos que serán damnificados por la limosna de estos ingénuos burgueses en trance de pánico.

La compasión de rico hacia el pobre me parece injuriosa y contraria a la fraternidad humana. Si desea usted que hable a los ricos, les diré: "Libertad a los pobres de vuestra compasión, que de nada sirve. ¿Por qué decirles que inspiran mucha lástima y no hacerles justicia? Tenéis una cuenta con ellos. Liquidadla. No es una cuestión de sentimiento; es una cuestión de economía. Si lo que les dáis caritativamente sólo sirve para prolongar su pobreza y vuestra fortuna, ese dón es inicuo; y las lágrimas con que lo anegáis no son bastante poderosas para justificarlo y absolveros. "Hay que restituir" como decía el procurador al juez después del discurso del hermano Maillard. Dáis limosna para no restituir. Dáis poco para guardar mucho y os felicitáis por vuestra malicia. De igual modo el tirano de Samos arrojó su anillo al mar. Pero la Némesis de los dioses no aceptó aquella ofrenda; un pescador devolvió al tirano su anillo en el vientre de un pez y Polycrates no se libró de verse despojado de todas sus riquezas.

Quiero decir a los ricos piadosos, que su piedad es una usura, que son bienhechores por la ganancia y generosos con interés; que no es así cómo se liquida. ¿Por qué se obstinan ustedes en que un rico se conduzca con los pobres de distinto modo que con los generosos? A éstos les paga lo que les debe y cuando no les debe, nada les da. Si realmente se considera honrado, ¿por qué no hace lo mismo con los pobres? No dirá usted que los ricos nada deben a los pobres, pues no creo posible que ni un solo rico lo piense. La importancia de la deuda es lo único discutible. Pero no se apresuran para calcularlo, prefiriendo continuar en la incertidumbre. Saben que deben, y no sabiendo lo que deben, se disculpan facilitando alguna vez pequeñas cantidades a cuenta. Eso es lo que llaman beneficencia y les resulta muy provechosa.

¿A quién le conviene que la condición de los pobres resulte soportable? La pobreza es ineludible habiendo riquezas y la riqueza no existe sin la pobreza. Estos dos males engéndranse uno a otro y forzosamente han de ir juntos. No debe mejorarse la condición de los pobres: debe suprimirse. No induciré a los ricos a que den limosna, porque su limosna envenena, porque la limosna es buena para quien la da y mala para quien la recibe. La riqueza, siendo fría y cruel, no debe disfrazarse con engañosas apariencias de dulzura. Yo escribiría a los ricos: "Vuestros pobres son vuestros perros, a los cuales criáis para morder. Los socorridos forman vuestra jauría que ladra a los proletarios. Los ricos dan sólo a quien pide. Los trabajadores no piden, y nadie les da nada. En cuanto a los huérfanos, a los imposibilitados, a los ancianos, para ellos no existiría la compasión: invocaría el derecho".

Con Crotto no se puede

Ya nos parecía imposible que el noble genovés se bajase del pingo para embarcarse con rumbo a la patria de sus mayores, dejando el campo libre a ese tropel de peluditos que le hacen oposición en la legislatura. Y nos parecía imposible porque desgraciadamente conocemos a todos los opositores, sabemos sus cosas y tenemos bien clara la performance de cada uno en las diversas carreras efectuadas para llegar al queso. Con decir que uno de los más furiosos enemigos el Melchor Arana — (a) Diputado Aduana debería bastar — porque este buen carrerista se enojó con Crotto porque en vez de nombrarle 31 recomendados solo le nombró 30.

Nos palpitamos que Crotto no vió a Irigoyen ni quiere verlo. Sabemos que Crotto no retrocederá un paso de su puesto. Después de Fiume, ¡nunca! El Peludo tampoco se animará a intervenir la provincia y aseguramos que la cáfila de adulones que tiene en la legislatura seguirán gritando en sus bancas igual o con más fuerza que en el hipódromo, a donde son casi todos concurrentes infaltables.

Es inútil, Noriega viejo, que lo visites a Hipólito. No hay nada que hacer. ¿A que ayer lo has encontrado más enojado que cuando le desempeñabas mal un corretaje? ¡Día malo, viejo! ¿No sabías que Lencinas lo tenía cabrero?

Vida periodística

Al entrar el encargado de esta sección en la zona de trabajo, esta mañana, el compañero secretario se le fué derechito al humo.

—Diga, Fulano, ¿anoche, usted balconeó el banquete de Bohigas?

—No, secretario. La lluvia me bloqueó.

—¡Caramba, ché! Hay que moverse. Bueno. Vea, ché. Váyase al Círculo de la Prensa, rápido, y tírele de la lengua al catalán Blay, mantenedor de los menús estimulantes. ¿Sabe usted, quién es Blay?

—Tengo entendido, compañero secretario, que Vicente Blay, de la tierra del Tibidabo, es el Sempé o el Ivo Ferrari del Círculo de la Prensa.

—¡Eso, eso, ché! Bueno. Rápido. Hay que moverse, Fulano. Tírele de la lengua al bucólico Tibidabo, y de regreso, garabatee seis cuartillas. ¡Rápido, ché! Hay que moverse.

El repórter, seguidamente levanta presión y zarpa. En la esquina Florida y Cangallo, le acaricia un rayito de sol. Un cigarrillo. Fósforos. Humo. Proa hacia el Retiro. Frente al número 314 de la aristocrática calle, doble ancla.

—¿Usted por aquí?

—Mosqueteando, Blay. ¿Cómo anduvo la Manduca en honor de Bohigas?

—¡Nutable, nutable! Estoy sin durmir. Aquí me tiene usté dando salide a los restos del naufragio.

En efecto, sobre la vereda, descansaban varias brigadas de botellas vacías, ítem más, sillas, tablas, caballetes, cestos cuspideantes de manteles y servilletas, un lote de tenedores y un bulto de paquetes de escarbadientes.

—Estoy esperande el querrero, para querger todo esto. Mientres tanto, subiré para epilar los platos.

El repórter le siguió, escaleras arriba.

—Y este colchón, Blay?

—Es el culchón de la luche romane de la sale de armes. Le pusimos en el hall central para regocije de los cumensales.

—¿Hubo lucha?

—De sobremese, y otros númeres de entretenimiente. Huelgue manifestar a usté, que enoche, yo tiré la casa por la ventane. Presenté un menú pape, con pullastre, turtell, pajarrey, terenere, guetó, macedonie de frutes, etcétere, etcétere.

—¡Cómo se elogia, don Vicente!...

—No es alogio, no; es la verdá. No es alogio, no. De sobremese, se ermó la guerufe, empezande con la luche romane, sobre ese culchón. ¡Nutable, nutable!

¿Quiénes lucharon?

—El ecorazado Flurencio Fernández con el munitor Enrique Hurtado y Aries.

—Trescientos kilos...

—A los diez minutos, venció Fernández, mediante une tome de flambrere. Luegue lucharon Pablo Eróstegui y el gurdito Escobar Bavio. Este hizo une tome de corbate, con éxito, a las 7' 14". Enseguide, pasaron al culchún, una yunte de peso livianо, formade por Garcíe Velloso y Carlos Elberto Leuman.

—¿Cómo terminó?

—¡Cun trampe! ¡Qué Garcíe Velloso! Para vencer a su rival, le hizo un chiste en el oide y une cusquille en la rebadille. ¡Qué Gercíe Velloso! A renglón seguide, se desarrolló el el prugrame de pico. ¡Nutable, nutable. Antes que me olvide, hague usté constar, que don Edolfo Muntenegro, ectuó de crunometriste, en la luche romane.

—Al programa de pico, don Vicente.

—¡Nutable, repito! Carlos Muape, disertó sobre ornitologuie.

—Pájaros...

—Gurriones, quechirlas, urraques, renegrides, queranchos, chejases, cutorras, munjites, mecases y biguaces. Seguidamente, levantó el vuelo el pato Lendivar, quien hizo su autoalogio, y simuló nedar en un bols.. Fué muy epleudide. El hico Astrella, hebló de estronomía, y Ernesto Escobar Bavio, ei cañe de pescar, disertó sobre la influencie de la pollera corte en la ectividad periodístique. ¡Qué pebetero més pecaminoso!... Yo serví a los cumensales otre vuelte de champañe mendocino, y fecho, Ignacio Orzali, bendijo a Bohigas, deseándole tode clase de felicidades y alogió su actuación en "La Neción".

—Apagá y vámonos...

—Era la une y sin embargue no lluvíe. ¡Nutable, nutable, repito!

Una "fija" catamarqueña

¡Como las del Azul...!

Pero qué gracia tienen estos catamarqueños radicales! Son capaces en materia de ingenio de descubrir el tenedor de 4 dientes. He aquí una de esas "ideaciones":

"Se asegura en toda la nación que el gran clásico "Ahumada-Gómez, a disputarse el 26 de octubre en esta provincia, lo ganarán los productos del stud La Gran Muñeca, del doctor Horacio B. Oyhanarte; pues dada la nobleza de los potrillos y el buen brazo del jockey Pereyra Rozas, se dice que ganarán sin castigar por más de tres cuerpos. — Comité de propaganda Presidente Irigoyen. Catamarca".

¡Ni uno a medias! Ni placé le jugamos. Dos burros más conocidos que el petizo del quintero.

Háganos el favor. ¡Ni para los mandados, cambiando en el viaje!...

Toribio en una sinagoga

Es sabido que el ex canciller no ve con malos ojos el rito "qui mi coientas", desde que el rabadán Roisman, le hizo "dotorear en honoris causa" de la universidad libre de Israel. Como se recordará, agradecido Toribio, sacudió ante un centenar de Smujen y Goldemberg, con latosa conferencia sobre "la música en el antiguo testamento", acto en el que otro rabino, el doctor Feimann, ponderado socio del Jockey Club, tocó el piano y empuñó el arco del violín, pletórico de fervor mísico.

Toribio ha tomado muy en serio las tablas de Moisés. Esta mañana, a primera hora, se puso en contacto telefónico con Roisman, su "cornac".

—Dios istá la ciela, ti bindiga, Zibalios.

—Buenos días, mi eminente colega. ¿Como está usted?

—Mijior que mijior. La dormí una solo tirón, Zibalios. ¿Y vos, cóma la vas?

—Filosofando. Ardo en deseos de ir a una sinagoga. Quiero compartir con ustedes, dignísimos hijos de Israel, las ceremonias prolongales de sus fiestas ¡Estoy en ayunas!

—Mijior qui mijior. Yo también la istoy barigas silbando. Pir bocas mía, no la pasa ni una bocado. ¿Mi asperas tú casa di vos, Zibalios?

—Os espero.

—Siguida la voy. Mismo yo ti acumpañaré sinagoga calle Lebertá, istá cerquita tu casa di vos.

El fariseo Roisman salió "di so ojiero" sobre el pucho, y en un santiamén estuvo en la sala de trabajo del más modesto de nuestros hombres públicos.

—¿Pirquí no estás livita gris la perla, maestro?

—Adhiriéndome a vuestros misterios, discípulo Roisman, luzco levita negra.

—¿También ti vas pone felpa galera no gris la perla?

—También, discípulo. ¡Vamos!

Salieron fraternalmente del brazo. Toribio semejaba un palafrenero de la casa Lázaro Costa. Al pasar por la casa de Ernesto Quesada, se detuvo el director de la "Revista de Filosofía y Letras". Tres puntos de campanilla eléctrica. Aparece el inevitable gaita.

—¿Que hace mi ilustre colega?

—Su coleja dotore, eistá dandu clase de seminariu a unas pebtas de a facultade, y por o que eu coligu, tein él prara ratu.

—No le molestes, entonces. Toma esta tarjeta y entrégasela.

—Cumpliré el encarju al pes de a letra.

En la tarjeta se leía, en tipo regordetón:

"Estanislao S. Zeballos".

"Doctor honoris causa de la universidad libre Israel".

—Sigamos, poles, maestro.

Minutos después Toribio efectuaba su entrada a la sinagoga de la calle Libertad, seguido del fariseo Roisman. No obstante el olor a naftalina, avanzó resueltamente y se colocó entre dos cambalacheros de abundante Ruy Barbosa. Y en sus labios palpitó la oración.

„Cirrada pir aijuna"

Tanto el doctor Enrique Feimann, médico, con consultorio en la calle Bustamante, como el sacamuelas Tomaszewsky, ebótomo oficial del Peludo, con "nigocia" en la calle Lima, frente a la plaza Constitución, no atenderán a su clientela en los días de hoy, mañana y pasado. Este forfait lo motiva la serie de ceremonias anuales que se están realizando en las siete sinagogas del municipio.

El doctor Feimann, nos pide hagamos saber a sus amigos, que por análoga causa, se ve obligado a postergar el chocolate-musical anunciado para mañana, al que había sido especialmente invitado Baulito Villanueva.

No nos dijo Feimann si al loro de su consultorio, también lo tiene en tren de ayuno forzoso. ¡Cómo las irá de cabreiroa el barranquero!...

Lecciones de cosus

Artículos de almacén

Ají molido: Antonio Formidable Piñero.

Alpiste: Joaquín Llambías Lacroze.

Anís en grano: dibujante Blay.

Arroz tipo oso Caroina: Rodolfo Peracca.

Arroz tipo Siam: Victorino de la Plaza.

Azafrán en rama: monseñor Ferrarotti.

Azafrán en cápsulas: concejal Zaccagnini.

Bacalao: Mario Bravo.

Castañas secas: concejal Villarreal (a) "40" onzas.

Chorizos occidentales: José Figueroa Alcorta.

Clavo de olor (sin alusión a los calcetines): Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

Comino: César Carrizo.

Fideos moñitos: Arturo Mañé, Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo y Horacio Oyhanarte.

Fideos cabello de ángel: Nardo Cuellolán Melenharzu y José Penelón.

Fideos dedalitos: Jesusa Galíndez, misia Gioconda Spota (etc.).

Fideos cintitas a lazo: Querejeta, Crovetto, Durañona y Burgos.

Fideos semillita de melón: Leopoldo Melo, para empezar.

Fideos mostacholes: Toribio Zeballos, para acabar.

Fideos tallarines: Bottinelli, Minuto, Belingieri, Pugnalín, aBilatte, Boletti (sigue el nomenclador radical).

Fideos manga de fraile: monseñor Martínez Zuviría, José Luis Cantilo, Eufrasio Loza, Pereyra Iraola, Arturo Bas, Mario Gorostarzu, concejales Amuchástegui y Martínez Castro (¡alto, que se acerca la gran... colecta nacional!)

Fideos ojos de torcaz: Facio Hebecquer, Venado Gómez, concejal Raíces, dinamitero Gozalvo.

Grasa margarina: Torello Hereford.

Grasa de Gallegos Marrano: periodista Díez Gómez, F. Pereira Lucena, Pedro Cernadas (siguen los kilos).

Hongos extra: Juan Pablo Echagüe, Ricardo Rojas, doctor Debenedetti, periodista Berutti, doctor Eduardo L. Holmberg.

Orejones de Mendoza: Enrique y Adolfo Dickmann.

Panceta: doctor de Andreis.

Pimentón flor: Castro López, Práxedes Topete y La Cierva, un Calzada, otro Calzada.

Porotos tapes: García Velloso, Vicente Gallo y Pío Zaldúa.

Salame estacionado: Carlos Merlini.

Salamines: Benavidez, Lupo, Peralta, Manrique, Leopoldo Bard y Jacinto de Holanda Fernández.

Sal gruesa "L'Epoca": Delfor Dock Sur.

Toribio mantenedor

¡Pero hágame el favor!... Sí, señores: mantenedor. Mantenedor, como suena. Nuestro corresponsal en Córdoba nos comunica que el 10 del entrante, se espera en esa al doctor Zeballos, a objeto de dar realce a las fiestas que prepara la colectividad española en ocasión del día de la raza de Asnorio.

Toribio tendrá a su cargo el discurso de mantenedor de los juegos florales en la velada del teatro Rivera Indarte. ¡Delicioso! Mantenedor... del opio.

¿Qué dirá Ernesto Quesada?

EL GAUCHOCRATA XENOFONTE EN PELIGRO

Teissaire, resistido por sospecha de "oprobiosidad"

El Peludo triunfa

El hombre del dedo en el ventilador

De nuestro corresponsal

Ayer "todo estaba preparado" Teissaire se había ido al club a "tirarle la oreja al gato" y jugando a cuenta de la senaturía. ¡Era una fija! Pero de pronto la legislatura reunida se halló con que los diputados fieles al gauchócrata gobernador, resistía al candidato en casilla. Hubo disparadas para todas direcciones, pero no pudo reunirse "quorum".

En seguida corrió la voz: "El correo nacional ha servido de agente al hombre del dedo en el ventilador para comunicarse durante todo el día con el Peludo; éste a su vez impartió órdenes y Teissaire fué repudiado".

Se chinga, pues, una gran operació: los corredores del negocio han perdido la comisión y todos los que han intervenido "la vergüenza".



Un proceso que pasará a la historia

Los amantes de Berta: — ¿Qué ha dicho el Dr. Sacriste?

LAS MANIFESTACIONES DEL SEÑOR ELIA SOBRE ESTE SEÑOR NO HAN SIDO DESVIRTUADAS — ¿POR QUE NO HUBO CAREO? — COMO SE PRETENDIA QUE LOS COMERCIANTES HUBIERAN COMETIDO EL CRIMEN

Mayor interés que cuando se reveló la denuncia terrorífica formulada por las hijas del señor Elía, obedeciendo a presiones de ese don Mariano, que por lo visto la justicia no está muy interesada en encontrar, despierta ahora este laberíntico asunto, cada vez más complicado y singular.

El proceso imparcial y minucioso que venimos haciendo de esta página impresionante, en que todo se conjura que se vislumbre un tremendo error judicial, es seguido ávidamente por el público, cuya opinión se ha modificado en absoluto, al conocer a los señores Elía y Lión, como son en realidad y no como se pretendió que fueran.

Estos comerciantes con antecedentes de laboriosidad y honestidad a toda prueba, proclaman con energía insuperable su inocencia, desafiando a todos cuantos les atacaron y a ese gesto de lógica reivindicación nadie responde.

Por nuestra parte, hemos invitado a que aclaren acusaciones y conceptos quienes son aludidos por los señores Elía y Lión, ofreciéndoles las columnas de CRITICA, pero esta es la hora que nadie más que los procesados, los que se suponía que habrían de guardar silencio, hablan.

¿Qué quiere esto decir?

El público traduce esa actitud y ese silencio en que los comerciantes Elía y Lión son inocentes.

¿Hay quién pueda demostrar lo contrario? Pues si existe quién en tal situación se encuentra, que no vacile, que hable... ¡Pero ese gesto no se realiza!

Las víctimas se defienden y lo hacen mediante un procedimiento altivo. Su actitud es serena y su acusación firme y certera. A nada ni a nadie temen, y esa tranquilidad de conciencia, no podrá tenerla seguramente, quien se hubiese manchado las manos de sangre...

Los amantes de Berta —

Hace unos días, insinuamos este doloroso extremo de la vida sinuosa de Berta Betchluft, la mujer veleidosa que por su irregular conducta ha dado motivo a este proceso sensacional.

Hubiéramos preferido pasar por alto el episodio y eludir nombres. Pero colocados en trance de sinceridad, dispuestos a hacer luz en todo este maremágnum, no podemos ya sustraernos a la exigencia.

Berta, lo atestigua sin sonrojo ya el señor Elía, no redujo sus devaneos a una sola persona.

Tuvo varios amantes, pero el que más atención le mereció, fué, según parece el doctor Juan Carlos Sacriste.

El fué quién con Berta tenía intimas relaciones cuando desapareció, de él se sospecha que debe saber el paradero de esta equivocada mujer.

Cuando de este extremo hablamos con el señor Elía, esperábamos un arranque de indignación, el insulto inclusive. Pero el señor Elía, es de tan enorme voluntad, que aprendió a refrenarse.

—¿Conoce usted al doctor Sacriste? — le dijimos.

—Nunca lo he visto, no sé como es.

—¿Pero no fué careado con él?

—Así lo esperaba pero no ocurrió. Supe que estuvo una sola vez a declarar, esperaba el careo... pero no se celebró.

—¿Qué opinión le merece este hombre?

—Yo no puedo condenarlo. Unicamente digo que él mejor que nadie, debe saber el paradero de Berta.

El señor Elía nos mira fijamente y al cabo de unos instantes, dice:

—Cuando Berta salió de esta casa, no hay duda que se fué con él. Debía de ser su único amparo. Mi mujer, no se fué sola. Consigo se llevó alhajas cuyo valor se eleva a 35.000 pesos, detalle que si las circunstancias no lo hubieran querido, yo no habría revelado.

—¿Y quién supone que puede tener sus joyas?

—Es muy difícil que lo aprecie. Lo único que puedo decir es que Berta se fué con ese doctor. Así lo ha reconocido en sus declaraciones, como también afirmo que ignoraba la existencia de ese robo... La justicia que tanto se ha obstinado en marcarme a mí, ha debido de apurar también a ese doctor.

¿Por qué no lo ha hecho? Lo ignoro. Pero es extraño, muy extraño, singularmente extraño.

—¿Pero usted supone que el doctor Sacriste sabe algo de Berta?

—Es indudable que más que yo, sí, debe de saber. ¿No ve como se que al salir de mi casa se fué con él? Pues entonces la deducción es lógica.

La argumentación del señor Elía nos anonada.

Y cuando pretendemos obtener una nueva declaración de este asunto, la conversación, cambia inopinadamente.

El señor Elía, ha recordado la forma enérgica con que se le quiso hacer declarar en la policía, que, el doctor Sacriste era más honorable que él y dice con tristeza:

—¡La invención policial es asombrosa!

Cómo se le relató que había cometido el crimen—

Dejamos al señor Elía que se esplaye y sus primeras palabras son alusivas al comisario Santiago.

—Este hombre — dijo — tiene la obsesión de que yo he de ser criminal a la fuerza.

Me defendí y rechacé sus acusaciones. Pero el comisario Santiago, se mostraba implacable. ¡Usted y su socio son los que han matado a Berta! — me gritaba el comisario.

Yo pretendía hacerle reconocer su apreciación ligera y mi actitud excitó más al comisario. ¡Usted Elía fué quien empujó a Berta y al caer se pegó contra la cornisa de una estufa... Quedó desvanecida, la ultimaron al fin... Y al reconocer su monstruosidad, quedaron usted y Lion anonadados. ¿Qué hacer? — exclamó usted muy nervioso. Y Lion le repondió: "No te apures, está el horno"... ¿No es así Elía?

Yo — prosigue el señor Elía — estaba acorralado. Aquella narración espeluznante que evidenciaba un vigor imaginativo extraordinario, quise reprimirla, pero el comisario, no me atendía.

Estaba obsesionado con el crimen, y continuó diciendo: "Llevaron ustedes el cadáver al horno, lo colocaron como mejor pudieron y el chisporroteo de carne quemada los dejó atónitos. ¿No recuerda las explosiones lúgubres que hacía, ¡chuf, chuf!, al reventar el cuerpo por la acción del fuego?

Así, afirma el señor Elía, se me quiso hacer que reconociera haber cometido el crimen. ¡Menos mal — agregó — que lo del horno se lo atribuían a Lion y para mí eran piadosos...

La narración que precede nos causó espanto y la impresión fué tan intensa que al reflejarla hoy, la nerviosidad nos atora e imposibilita continuar.

—¿Será posible todo esto? — preguntamos al doctor Borda Roca, después de escucharlo.

Y este abogado, que es un convencido sincero de la inocencia de Elía y Lion, nos dijo:

—La mayor prueba de que es verdad, la tienen en la firmeza de esas dos víctimas.

Y estas frases del doctor Borda Roca, nos impresionaron más aún.

¡Cuándo quiere la doctora!..

MECHERA, PUNGUISTA Y MARTIR

De cuarenta para arriba... lo mejor es no bañarse

Bueno; aquí tienen ustedes a una mujer que si no es feliz le falta muy poco.

Su habilidad es extraordinaria y su preocupación única es despojar al prójimo de lo que éste opina que es legítimamente suyo.



María Asunta (a) La Doctora

Entre los devotos de lo ajeno, a esta mujer de mirar triste, se le conoce por la doctora y su verdadero nombre parece ser el de María Asunta.

Es italiana, tiene 40 años y se la reputa como el caso de multiformidad delictiva más extraordinario que se conoce.

En el "arte divino de robar", como se dice que "La Doctora" califica su proceder criminoso, esta mujer no tiene especialidad.

Lo mismo trabaja de "mechera" como tira la "punga" y cuando acude a las iglesias para llevarse las carteras que las devotas dejan un instante para darse golpes de pecho y santigüarse. María se finge la mártir.

Su vida es un calvario que recorre con estoicismo de santa... La policía la ha clasificado como muy sagaz y así debe de ser. Además, tiene que resultar temeraria, pues sucede que esta mujer con los cuarenta años que cuenta, se dedica todavía a vender amor, claro es que con facilidades de robo.

Para ella el dicho popular que dice: "De los cuarenta arriba no... etc.", no tiene importancia.

Ahí está ella. "La Doctora", que aún le quieren por lo mucho que sabe, dispuesta a quitarle la respiración al más pintado.

Sangriento suceso entre obreros

UNO DE ELLOS RESULTA HERIDO DE CUATRO PUÑALADAS

CAPTURA DEL AGRESOR

En la esquina de las calles Santa Fe y Arévalo, se desarrolló en las primeras horas de la madrugada un sangriento incidente, del que fueron protagonistas dos jóvenes obreros, que en la actualidad no trabajan. Son éstos Juan Castre, argentino, de 20 años, y Domingo Ceglia, de 18 años, también argentino, y ambos mosaiquistas.

Según las referencias que la policía de la sección 27a. facilita, Juan y Domingo se hallaban enemistados desde hace tiempo por asuntos del trabajo.

Anoche, y después de unos meses que no se veían, quizo la mala suerte que coincidieran en un biógrafo establecido en la calle Santa Fe 5184, sentándose unodelante al otro.

En un principio no se hicieron caso, pero una mirada provocativa determinó la grave injuria y de esto se llegó a la acción, cambiándose algunas bofetadas.

En ese momento se apagó la luz y los rivales dejaron de agredirse.

Pero cuando terminó la función, los rivales se encontraron en el punto que antes se cita y pronto se reanudó la pelea.

Pero esta vez la actitud de los rivales era más decidida y Ceglia, sacando un cortaplumas de grandes dimensiones, acometió furioso a Costa y le infirió cuatro puñaladas que le interesaron el pulmón izquierdo.

Los gritos de Costa atrajeron la atención de algunos agentes y al observar los rivales que estos llegaban, trataron de huir, pero pronto se les cortó la retirada.

Juan Costa fué llevado al hospital Fernández, en donde se calificó de grave su estado.

En cuanto a Domingo Ceglia, que presenta una herida en la mano derecha, quedó detenido en la comisaría 27a. a disposición del juez de turno.

Hecho sangriento

Hombre herido gravemente en el rostro

En la madrugada de hoy se produjo un grave hecho de sangre en el que intervinieron dos hombres.

Las causas que han motivado este suceso hasta ahora no han sido aun esclarecidas debido a la reserva que sobre el particular mantienen los protagonistas.

Minutos antes de las 2 a. m. en la esquina de Santa Rosa y Uriarte, tuvieron un incidente Américo Pellegrini y Juan B. Quevedo. Ambos se acometieron a puñetazos y luego el segundo de los nombrados armado de un cuchillo, acometió a su contrincante al que infirió un extenso tajo en el lado izquierdo del rostro. El agresor se dió a la fuga.

En cuanto a la víctima, se la curó en el hospital Fernández donde hubo necesidad de que quedara internado.

El agresor, una hora después pudo ser detenido por el escribiente Fernández en el interior de su domicilio sito n la calle San Salvador 5071. En la comisaría 43a. se instruye el correspondiente sumario, y se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

Robos y anexos

Hermenegildo J. Anchoni se presentó en la comisaría 19.a y denunció que de un taller mecánico existente en la calle Araoz 2160, le robaron un magneto que valoró en 250 pesos.

—De la casa calle Canning 749, le hurtaron esta madrugada varias ropas que valoró en 100 pesos.

Lamentable descuido

Dos niños con quemaduras

Esta madrugada en una habitación de la casa calle Wenceslao Villafañe 1296, en un descuido de la madre, los niñitos José y Judhit Tizoire, de tres y uno y medio años de edad respectivamente se aproximaron a un brasero en el que había una olla con caldo hirviendo.

Llevados de su curiosidad, se pusieron a jugar, y en un descuido hicieron caer el aludido recipiente cuyo líquido al volcarse les produjo graves quemaduras en el cuerpo y manos.

Varios vecinos auxiliaron a las desdichadas víctimas y momentos después fueron curadas en el hospital Rawson.

Incidente entre vecinos

Poco después de las 10 de la noche de ayer, tuvieron un acalorado incidente Bernardo Purpiño y Manuel Braña, encargado y vecino de la casa calle Avellaneda 488 respectivamente.

El primero lesionó en el rostro a su adversario de poca importancia.

El acusado se encuentra detenido en la comisaría 42a. El lesionado fué curado en el hospital Durand.

Otra mujer envenenada

Pica ya en historia esto del envenenamiento de mujeres, que se lleva a efecto con la facilidad con que se toma un completo.

Hoy le ha tocado el turno a doña Concepción Casino de Grande y casi no acertamos a comprender que esta señora tan Grande tenga tan chicas preocupaciones.

Es lo cierto que bebió una cantidad de ácido cítrico y ahora los médicos del hospital Rawson, aseguran que está muy grave.

Liquidación de existencia

Vicente Fabiaso, que no estaba conforme de como andaban las cosas en esta vida no tan mala como parece, decidió matarse hoy, y esta mañana, en su domicilio Agüero 1731, se disparó un tiro en la sien derecha y satisfizo sus deseos.

La comisaría 17a. intervino en el asunto.

Tribunales

Triste espectáculo ofrecido por la policía. — El proceso "Bandera Roja".—La legación de Austria Hungría. — Sentencias. — Sucesiones.

El-pidio, que hace como si fuera jefe de policía, ha dado ayer un nuevo y triste espectáculo. El palacio de justicia fué invadido por gente armada y el público arrojado de sus pasillos haciéndose algunas detenciones. Como nos llamara la atención el desalojo hecho por la policía; inquirimos la causa y se nos manifestó que se trataba de ácratas que concurrían con el propósito de promover disturbios con motivo de un juicio que se seguía en uno de los juzgados del crimen. Insistimos en nuestras averiguaciones, haciendo notar que esas gentes no justificaban con sus actitudes tales medidas de rigor y se nos replicó, Vea que gracia; como que saben que hay quinientos hombres armados y dispuestos a proceder! Ah! exclamamos y luego nos dimos a pensar. ¿Pero, no son públicos los juicios? ¿No es libre el acceso a las salas de audiencia? O, es que a la policía de hoy, a la policía de la regeneración no le importa un ardite de la ley si esta no es la de su santa voluntad! Nosotros a fuer de cronistas leales declaramos que no vimos elementos ácratas y sí solo gente tranquila que se solidarizaba en forma culta con los periodistas acusados.

El-pidio en Córdoba, cuando dragoneaba de conspirador y se bandeaba desde el Cabildo al Pueblo General Paz, atravesando el Puente Sarmiento disfrazado con su gran barba y envuelto en una raída capa de torero, ¿no era él un perturbador del orden público? Y acaso ni el doctor Cantón ni el negro Acosta, interventor el uno y jefe de policía el otro lo molestaron jamás! Como lo hubiera protestado El-pidio, si lo hubiera detenido, entonces, por razón de seguridad pública, ya que nadie cambia su individualidad con miras confesables. Cómo cambian los tiempos! En los años del régimen El-pidio conspiraba y se disfrazaba sin ser carnaval, y hoy, Elpidio, en plena regeneración, mete presos y expulsa del palacio de justicia a los ciudadanos que van a escuchar la defensa de los encausados. Cómo cambian los tiempos! Bravo! Muy bien! Sigan por ese camino que los lleva derecho a la fosa y el Pueblo ve complacido que en el gobierno de la regeneración no queda fuero en pie ni libertad que no se conculque.

El proceso de "Bandera Roja" por infracción a la ley 7629 y en los que están acusados Enrique García Thomas y Eva Vivé, fué visto ayer ante el juez Dr. Ramos Mejía con la actuación de la secretaría de González Gowland. Intervenían, además del defensor de los acusados el agente fiscal González Oliver. El A. F. pidió para Thomas seis años de penitenciaría y su defensor alegó incompetencia de jurisdicción sosteniendo que el caso era de la competencia de la justicia federal.

El juez llamó autos y fallará probablemente dentro de un breve plazo.

La Vivé fué favorecida con un auto de sobreseimiento provisorio.

Recordarán nuestros lectores que, en su tiempo dimos cuenta que Don Nicolás Mihanovich se había presentado ante la corte suprema demandando a la legación de Austria Hungría por devolución de la casa calle Esmeralda 1358, que este señor hizo edificar para sede de esas oficinas y donó al gobierno de su patria de origen. Y bien, el ministro de Austria Hungría hizo saber al señor Mihanovich que estaba dispuesto a la entrega de la propiedad, por lo que, éste, se presentó ante la suprema corte de la nación desistiendo de su demanda y este alto tribunal deberá resolver el archivo de la curiosa y sin igual demanda.

El juez Dr. Klappenbach por la secretaría del Dr. Espeche, dictó sentencia en el juicio seguido por Héctor Cobo contra el Banco Hipotecario Franco Argentino sobre cancelación de hipoteca. Se declara válida la consignación y se ordena que con ella se cancele la hipoteca.

El juez doctor Casabal con actuación de la secretaría Persiani falló el litigio promovido por Domingo Calcagno contra Miguel García sobre cumplimiento de una obligación; se rechazan las excepciones opuestas con costas.

Por la secretaría del Dr. Laspiur, de turno ayer, se han iniciado los juicios sucesorios que a continuación se expresan:

María Carluci de Oliveto; Josefa Gilardini de Denti; Juan Bautista Muro; Rosa B. de Chiarella; Etelvina Feliciana Biaus de Furst; Hartvig Boche Wiig y Josefa Molvert de Agrelo.

El misterioso suceso del vagón

¿Cómo murió Domingo Romero?

El cadáver tiene varias costillas fracturadas. — ¿Hubo robo o se ha simulado? — Pastor Romero Blanco Aquino se ha perdido. -- El presentimiento policial es que se trata de un crimen.

La muerte del ciudadano Domingo Romero, cuyo cadáver se encontró en el interior de una crata-vagón que cargada de leña llegó hace pocos días a la estación Colegiales, procedente de La Banda (Santiago del Estero) continúa rodeada de gran misterio.

Respecto a las causas que determinaron la muerte de Romero circulan versiones que satisfacen todos los gustos, pero la más generalizada hasta ahora y la que en efecto parece ser la más lógica, es que se trata de un crimen.

Esta opinión no es mantenida únicamente por espíritus que gustan de experimentar sensaciones horripilantes, sino que la propia policía la acoge y se encarga de divulgarla como la más veraz.

Pero sucede que, a pesar de estos presentimientos vehementes, nada en concreto se sabe aun y como con conjeturas nada puede hacerse, buena será esperar a que la policía avance en su investigación para entonces poder dar publicidad a determinados detalles que entrañan gravedad y pueden ser motivo para descubrir el intenso drama que se adivina.

¿Cómo murió Domingo Romero?—

Meterse a redentor en estos sucesos de índole sangrienta, es exponerse a resultar crucificados y como nosotros no tenemos vocación de profetas de tragedia, dejamos a la policía que siga haciendo conjeturas y divagaciones sobre el particular.

Cumplimos nosotros recogiéndolas y consignándolas y allá después que cada cual reciba lo que le corresponde.

La autopsia del cadáver de Romero se verificó ayer, pero hasta el momento nada han dicho los médicos forenses.

Pero una versión que se considera autorizada, atribuye a un médico de policía declaraciones interesantes.

El cadáver de Romero, se dice que ha dicho el aludido galeno, presenta señales evidentes de que su muerte se ha producido en forma violenta.

Se ha comprobado la fractura de unas cuantas costillas y además, se aprecian otras huellas de lesiones.

¿Cómo, cuándo y quién se las ha inferido?

No hay que olvidar que el vagón en donde fué encontrado el cadáver, venía cargado de leña y que si como alguno dice también, Romero penetró a dormir y la carga se realizó sin verlo, todas esas versiones están perfectamente explicadas.

¿Hubo robo o se simula?—

Pero un detalle apresado por la policía, de la sensación de que la casualidad no ha intervenido como elemento único en este suceso.

La policía, se decía esta mañana en el departamento, cuenta con que los bolsillos del saco y pantalón que vestía Romero estaban vueltos. Es decir que las ropas han sido examinadas en busca de dinero.

Está bien la sospecha policial, pero antes de afirmarla, averigue si esos bolsillos fueron vueltos por ladrones o simplemente fué obra de la curiosidad.

Un personaje que se pierde—

Entre los papeles que se encuentran en los papeles de Romero, había una tarjeta que se lee "Pastor Romero, Blanco Aquino".

El detalle es interesante y la policía de la sección 19, dijo que tal ciudadano vivía en aquella jurisdicción. Un sargento de esa comisaría asegura conocer a Pastor, pero esta mañana se ha comprobado lo contrario.

¿Dónde está ese Pastor?—

Si la policía lo encuentra, puede tal vez allanar este laberinto creado en pocos minutos.

¿Qué resultará?—

Nos hallamos perplejos y desorientados y de allí que no podamos emitir opinión propia. La policía se agita, la policía está nerviosa, pero hasta el momento, nada ha descubierto que sea concreto.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Benito Gatterna ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Durand, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alberto Amleto Gardelli y doña Rita Etchepare de Gardelli, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Isabel Fernández de Monterroso, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Arenas de Alonso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Greslebin, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Isla y doña María Silvina Cáceres de Isla ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario. v1-10-19919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Esteban Gandulfo y doña Angela Parodi de Gandulfo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Federico Hoffmann, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v9-10-1919

Teatros

El estreno de anoche

"LES AMANTS LEGITIMES" EN EL ODEON

Con la representación de esta pieza en tres actos de Amboise Janvier y Marcel Ballot, nueva en absoluto para Buenos Aires a pesar de ser vieja en París, dió anoche la primera función fuera de abono la compañía de M. Burguet.

Se trata de una suerte de "vaudeville" hecho según el cartabón de moda alrededor de 1890, cuando el "Gymnase" y otros teatros de su categoría congregaban un público dispuesto a reir siempre con lo disparatado y lo absurdo, con tal de que entre los hilvanes de la obra hubieran puesto los autores su poquito de inmoralidad convenientemente aderezada...

Poco hemos de extendernos en el nánlisis de "Les amants legitimes"; no hay en la pieza valores artísticos de ninguna especie que merezcan ser comentados. Todo se reduce a combinar situaciones hilarantes — no siempre de feliz efecto — sin pizca de lógica, pero con mucho de malicia. Esa sucesión de arbitrarios acontecimientos en cuya disposición ni siquiera resulta dable advertir las recetas de Bergson para hacer cosquillas a los burgueses espectadores, ofrece la atenuante puesta por aceptables "mots d'esprit" salpicados aquí y allá en la trivialidad cansadora de los diálogos.

El público del Odeón pareció conformarse, más o menos, escuchando con cierta displicencia los tres actos y celebrando sobre todo la labor estimable de los intérpretes, entre los cuales justo es consignar a Mlle. Dausmond, inteligente, expresiva, graciosa, de "charme" exquisita; a Mme. Germaine Ety, característica discreta, y a M. Henri Burguet, muy en su papel, exacto y medido en todo momento.

En cuanto a la "mise en scena", cumple decir que fué tan pobre como la de "La vierge folle".

Esta noche tendrá lugar la segunda función de abono, dedicada a las niñas, con "La souris", de Palleron.

COLON

Después de un día de tregua reiniciará hoy sus espectáculos la compañía de nuestro teatro municipal. Se cantará "Manon Lescaut", de Puccini, teniendo a su cargo los dos personajes principales la señorita Claudia Muzio, protagonista, y el tenor Rinaldo Grassi. Completan el reparto la señorita Canasi y los señores Tegani, Bettoni, Cassia, Bonfanti, Menni, Nessi, etc.

Dirigirá el maestro Paolantonio.

Se recordará que "Manon" ha constituído uno de los interesantes espectáculos de la temporada oficial, y una de las óperas en que mayor éxito han conseguido la señorita Muzio y el tenor Grassi. Deseaba el público volver a escuchar esta ópera, como lo ha sido manifestado con insistencia a la empresa, y ha de apreciarse también el hecho de que reaparezca al frente de la orquesta el maestro Paolantonio que la concertó y dirigió ya.

COLISEO

"EL PELIGRO AMARILLO"

Anoche estrenó la compañía Valle-Csillag, una opereta en tres actos del maestro Winterberg titulada "El peligro amarillo". Se trata de una obra vistosa y alegre, hecha a base de números de música fáciles e inspirados.

Se lucieron en la interpretación las tiples Stefi Csillag, Irene Ruiz y Pilar García y los actores Enrique Valle, José Vela y Guido de Salvi.

Hoy se repite.

SE OFRECE UNA GRATIFICACION

Resulta que nosotros tenemos un compañero escriba a quien no hemos visto jamás. Parece raro, pero es así. Se trata de un señor que se llama Lastra.

Vamos al Nuevo y los porteros nos advierten sonriendo:—Ahí está ya el señor Lastra, de CRITICA o — Ya se fué su compañero el señor Lastra. Concurrimos a otro teatro y también nos ha precedido el señor Lastra, de CRITICA. Pero no le podemos ver. Es otro Fantomas.

Bien; el hecho se ha repetido hasta el cansancio. Y ha despertado en los cronistas de esta página una curiosidad explicable. Ninguno conoce a este amable ciudadano, que es nuestro compañero. Porque esto es indudable. Lo afirman los porteros que le franquean la entrada.... Y si es un compañero y nos representa en los teatros, queremos conocerlo ¡qué diablos! Es lo menos que podemos pedir.

Que nos traigan, pues, a ese especie de Fantomas. Aunque sea en efigie. Queremos conocer a "nuestro compañero" el señor Lastra.

Al que nos lo traiga, aunque sea solo dos minutos para verle, ya sea vivo o muerto, suelto o atado, en persona o en fotografía, le daremos una gratificación.

Aprovechen los que le conocen. Hay una gratificación de por medio. Tráiganlo aunque sea a la lastra.

Y que Dios nos perdone el mal chiste.

ESTRENO EN EL MAYO

El anunciado sainete de Carlos De Paoli, "Papá Batista" se estrenará esta noche en la sección de las 10.

Sanguinetti, que en tratándose del Mayo tiene un optimismo de madre primeriza, nos ha asegurado que la obra es muy bonita a pesar de ser original del fecundo ex director del Coliseo Palermo.

Las señoras Mora y Casaravilla y los actores Acchiardi, Blanco, Gómez Grimau, Casamayor y Gómez Bao tienen a su cargo los papeles principales.

Completan el espectáculo, "El vértigo" en primera y "El pecado de amar" en última. Las dos obras despiertan hoy interés, en especial la bella producción de Discépolo.

ENRIQUE VALLE

El estudioso director de la compañía de operetas que actúa en el Coliseo se prepara la función en su honor y beneficio.

Sería inoficioso hacer un detenido estudio sobre la labor de este gracioso actor, pues habrá seguramente muy poca gente en Buenos Aires que no haya pasado un rato agradable con sus interpretaciones cocolichescas.

A su tiempo anunciaremos el programa de que consta este festival.

DEL VICTORIA

No fué un obstáculo el temporal reinante para que se congregase gran cantidad de público anoche en el Victoria.

La reprise del bonito drama de Echegaray "De mala raza" fué muy bien recibido por el numeroso público que llenaba la sala.

Como siempre premió con aplausos la interpretación ajustada que supo darle la compañía Plana.

Para hoy nuncia la compañía Antonia Palma, "Los Galeotes" de los hermanos Quintero, quizá la obra de más efectivos resultados fuera del ambiente andaluz que tan bien manejan estos autores. Como todas las labores ofrecidas por este elenco, depende, "Los Galeotes" de una interpretación esencialmente buena.

CELIA TORRA

La distinguida violinista se ha presentado en Concordia. Sus comprovincianos la han dispensado la más efusiva de las acogidas.

Un colega—un tanto lírico al juzgar por el estilo—relata en una crónica a dos columnas los detalles del concierto. Habla de ejecuciones magistrales, artista insigne, excelsa violinista, simpáticas tempestades de bravos y aplausos, plácemes ensordecedores, etc.

La señorita Torrá nos merece el más alto concepto. Pero reconozcamos que estos entrerrianos para elogiar a un coterráneo le dan cara vuelta a los andaluces y le ganan cortado.

ALACRANEO TEATRAL

Un admirador de la Mancini le dijo un día a un hermano pequeño de ella:

—Si me consigues un rulo de tu hermana, te doy un peso.

—Si me da dos, le traigo la peluca, contestó el pibe.

—Cíteme varias comparaciones para dar un ejemplo de antigüedad.

—Cuando Colón descubrió la América...

—No sirve.

—Cuando Caín mató a Abel..

—Más antiguo.

—Cuando la Barrilaro iba al colegio.

—Vea, amigo; este motivo lo aprendí anoche, oyendo cantar a las coristas del Avenida.

—¡Ah!, ¿pero las coristas del Avenida cantan?...

—¿De qué género es el sainete que estrena hoy De Paoli?...

—Y... ya lo dice el autor: "Batista".

—¿Qué papel podría repartírsele a la Fonrat?..

—Si juzgas por la garganta, papel de lija.

—¿Es cierto que Alippi tiene miedo de poner en escena "La barra provinciana?...

—Hombre; no sé...

—Pues si El dice, y con mucha razón, que en cuanto ponga "la barra" no va a poder entrar nadie.

—Un colega rosarino, dice que Ballerini es elegante.

—¡Hágame el favor! — Eso es como decir que Morganti se ha contratado en el Colón, para reemplazar a Muratore, y que al Empire van familias distinguidas.

Milagros de la Vega, representaba en un pueblo, un sainete nacional, en donde tenía a su cargo una escena de amor. El galán la tomó de las manos, y puesto ya en situación no encontrando otra frase más cariñosa le dijo:

—¡Mi ñatita!...

Allí se terminó la obra.

El galán joven y otras yerbas del teatro Liceo señor Bataglia, debe tener disparadores en las rodillas. Lo decimos porque cuando se sienta en escena se las agarra bien fuerte con ambas manos y no las suelta ni ante la promesa de un aumento de sueldo.

Quiroga dice que como aún no es famoso y no puede ver su nombre impreso en "rótulos", se consuela con las "rótulas".

Esta señorita Ferrandiz nos cuenta unas cosas ..

Ligero hace muy bien las veces de ametralladora cuando recita el prólogo de "El calendario festivo". El público, ante aquel chorro de palabras, se queda sin saber si ha hablado un hombre o un loro.

Y si alguno se le ocurre preguntar: ¿Cómo ha dicho ese señor?...

Hay que contestarle inevitablemente: — No hemos podido entender una letra... lo ha dicho "ligero".

UN MARTILLERO DOUBLE

Ratti es un personaje simpático y un actor gracioso. En estos dos terrenos y el del donjuanismo le tenemos fe! Pero fuera de ellos, Ratti tiene una mala sombra endemoniada.

Recordamos que cuando a raíz de la huelga ocupó un puesto en el trust joyero, aumentó considerablemente la afluencia de público... pero disminuyó la venta. La gente llegaba a él, le miraba por los cuatro costados con idéntica curiosidad a la que despertaba la elefantita de Palermo o la finada señora gorda del Paseo de Julio, (no se enoje viejo Ratti por las comparaciones), sonreía con él, de dirigía cualquier pregunta para que Ratti perpetrase un chiste en la respuesta y luego se retiraba plena de satisfacción y sin comprarle ni un despertador de dos pesos.

Anoche conocimos a Ratti a través de una nueva profesión. Y confirmamos nuestra manera de pensar. Es un pésimo comerciante. En un festival auspiciado por la liga patriótica, se le encargó un remate de algunos objetos. El actor tomó el martillo e inició su tarea graciosamente. Hizo chistes y derrochó vis cómica. El público rió. Pero no hizo ofertas. De cómo andaría el negocio da una idea exacta, el sacrificio de Giovanetti, que con lágrimas en los ojos, hizo la única oferta. ¡Pagó diez pesos por un gorrito!

¡Pobre don Silvio! decían los artistas. ¡Pobre Ratti! decimos nosotros, que estamos seguros que es él quien pagará el gorro. Goovanetti ya encontrará el medio de descontarle los diez-pesotes...

LA GUERRERO

La señora Guerrero no ha tenido gran fortuna en el Colón de Rosario. El abono se ha cubierto en parte y el público rosarino no parece dispuesto a entusiasmarse por la respetable pareja, ni por la elegancia de los chicos, ni la gracia dosificada de la poco flexible señorita Ladrón de Guevara.

El domingo terminan la temporada, pasando a Montevideo.

El teatro y la Gran Colecta Nacional

Obras do Martínez Zuviría



La primera: — "La casa de [illegible]"



La segunda: — "La caza de los merlos".

"LA ARGENTINA

El día 7 del próximo octubre terminará en Norte América, pasando sa del judío Cairo esta aplaudida bailarina.

Antonia, emprenderá una larga gira que empezará en Rosario y termianrá en Norte América, pasando por Chile, Perú y todas las repúblicas del centro.

Deseamos a la Argentina más suerte por ahí para elegir teatros donde actuar.

MUTIS POUR LA GALERIE

La Casaravilla — ¡Me voy de este teatro!

Los que escuchan — ¿....?

—¡He dicho que el lunes me despido, para no volver más.

—¡....!

—¿No han oído que me marcho? ¿Que se quedan sin característica?

—¡....!

—¡He dicho que los abandono! ¿Se han enterado?

—¡¡Sí!!

—¿Y no me piden que me quede?

—¡¡No!!

—Entonces, de pura rabia y para llevarles la contraria, me quedo.

Así diciendo la Casaravilla se quitó el sombrero y siguió ensayando. Y véase cómo el Mayo estuvo avocado al tremendo peligro de perder su característica. Pero no la perdió. Si llegan a pedirle que se quede, entonces se produce el mutis.

EN LA PLATA

Anoche debutaron con regular fortuna en el Olimpo de La Plata los elementos de la compañía que hasta el miércoles actuó en el San Martín.

Aun cuando no fué la característica de esta compañía señora Astort, se defendieron con la señora Bedia.

Parece ser que la ciudad de Crotto se presentará más propicia para favorecerlos que la nuestra.

LA REVISTA DE PELAY

Se ha confirmado en el Nacional, el éxito de "Gramática Parda" revista de Pelay y Payá, que hoy se anuncia en tres secciones.

Completa el espectáculo "El cabaret Montmartre" que llega hoy a las 279 representaciones.

ELIAS PERIS

El 30 del corriente se embarcará rumbo a España el aplaudido actor Elías Peris. Va por asuntos de familia y con idea de regresar a la mayor brevedad posible.

Cuando vuelva, le piensa hacer la competencia a las tiples cómicas cantando "de España vengo"...

¡ADIOS... MI DINERO!

Qué les parece a ustedes? Ya no estrenan en esta semana esa bombeada revista "La España de pandereta".

La "Comandantour" de la Comedia ha decidido postergarlo para la semana entrante.

De los anuncios de estreno en este teatro se puede uno fiar lo mismo que del amor de Aurora Peris.

A ROSARIO

Mañana salen para el Comedia de la ciudad santafecina los elementos que actuaran hasta el lunes en el Avenida.

La compañía va reparada considerablemente llevando las tiples y los actores a pares.

Piensa estrenar con toda propiedad las últimas obras que se dieran a conocer en el Avenida.

Mañana daremos a conocer el elenco completo.

LA COMEDIA NACIONAL

NUEVO

"Delirio de grandezas", pieza en tres actos despampanantes de Saldías, llega hoy a las 137 representaciones.

Se inicia la velada — (esta frase es más delicada que la cabellera de Silvia) — con la comedia en un acto "Divino tesoro".

LICEO

"El hombre facil" y "La fea de la casa", son las obras que componen hoy por hoy, el cartel de Camila Quiroga en el teatro de la plaza del Congreso.

POLITEAMA

Va "In crescendo" el éxito del drama en tres actos, original de Folco Testena, "El hombre que pudo matar".

Para la semana próxima se anuncia en este teatro un gran festival a beneficio de la "Unione Reduci della guerra d'Italia", patrocinado por la Asociación "Progénie d'Italia".

ARGENTINO

Parra sostiene con éxito "El abanico" y "El íntimo amigo", ambas obras del señor Carlos Schaeffer Gallo.

BALLERINI EN LA MALA

Ballerini ha entrado a Rosario pisando con el pie zurdo. Al reverso de estaciones anterior, en la pródiga ciudad santafesina, la suerte no le sonríe. Allí la única que sonríe es Blanca, sobre todo cuando no está presente su gordo consorte.

La temporada marcha dificultosamente. Apenas si se defienden con decoro. La gente se muestra reacia a concurrir a los espectáculos de la compañía, por no sabemos qué pequeñas liberalidades permitidas al principio, al decir de un gran colega. La inyección de vida que se pretendió dar a la temporada con la incorporación de la Lusitana no resultó eficaz. Parece que los rosarinos no son seres sugestionables para engañarlos con inyecciones de agua destilada.

La Lusitana ni siquiera aumentó el porcentaje de compatriotas. Ante sus decoraciones color de conciencia de procurador, huyeron hasta los portugueses, de suyo resignados.

Está visto que el que la hace, la paga.

¡LOPEZ GARROTE CONVIDA!....

Anoche vimos al autor de "Guillermo "Warten", al típico Gerardo López, qua pagaba el consumo a una rueda de amigos. No ostentaba ese gesto de desesperación común en los que ejercen el "paganismo". Y el detalle nos sorprendió. ¿Qué pasará?... ¿Qué acontecimiento nos tendrá reservado el destino veleidoso?...

Después lo comprendimos todo. Esta noche le reprisan al simpático autor una de sus más aplaudidas producciones. En la segunda sección del teatro de Constitución se representará la obra "Garras", por Panigazzi y sus acólitos.

Con razón pagaba anoche López Garrote, si ya le había hecho un vale a Saracco, a cuenta de los derechos...

"EL LEON RUSO"

Para el miércoles próximo se anuncia en un galpón central el debut del "famoso" león ruso, ese "Goldstein" luchador, y otros varios oficios más o menos lucrativos.

Los programas dicen entre otras tonterías, lo siguiente: "¿Y qué hace este buen señor? ¡Pues nada!..."

Ya lo saben ustedes; a confesión de parte... etc., etc.

Luego dice: "No se aumentan los precios". Es lo único que faltaba que para ver a un señor que no hace nada se tuviese que pagar más precio por la entrada. Entonces quien iba a tener ocupación sería el público. Rompiendo las plateas.

¿HOMENAJE?

Llega hasta nuestra mesa de trabajo una atenta carta firmada por el secretario de la comisión pro homenaje a Eduardo Díaz de la Vega.

En la referida carta nos pide nos ocupemos de dar a la publicidad el festival que el día 7 le ofrecerán a este actor en el teatro Victoria y, a su vez haciendo un llamamiento a todas las sociedades españolas.

¿Qué le ocurre a Díaz de la Vega que en plena edad viril necesita de estas obras de filantropía?

¿Está imposibilitado? ¿Reumático? ¿Acaso le fracturó sus miembros algun tren de carga?

¡. . . . .!

¡Ah!... la afonía que padece?

De eso no tiene la culpa nadie de los que procura molestar; para allegarle recursos si es que los necesita es suficiente con entablar una demanda por daños y perjuicios a los fabricantes de "whisky".

RETRUCO

Desempeñaba anoche Arata uno de sus papeles en "Gramática parda". Era ese monólogo en que relata sus dotes de actor, refiriendo que trasmitía tal realismo a la escena de la muerte, que los espectadores pedían a voz en cuello que se ahorcase. Al terminarle, inicia una serie de hábiles imitaciones, y sea por falla de su garganta u otra cualquiera, una de ellas le resultó a medias. Y un chusco del paraíso se apuntó un tanto, gritando con esa oportunidad que es la base del chiste:

—¡Que se ahorque!

El habitante de las alturas obtuvo uno de los éxitos de hilaridad de la noche.

Las supersticiones

Por lo mismo que el teatro es un compendio o abreviatura de la vida, los errores mas pequeños, las preocupaciones mas absurdas, los temores menos fundados, toda esa raza, en fin, de monadas ridículas que a modo de jorobas minúsculas, ofrece al observador el alma de todos los hombres y que pasan inadvertidas o casi inadvertidas en la realidad, dentro del teatro crecen y se abultan. Verdaderamente no han cambiado; lo que varió fué el ambiente, el fondo, que al reducirse, y en virtud de un fenómeno óptico bien sencillo, diríase que agrandó las figuras y las infundió nuevo valimiento y notoriedad.

Lo que los franceses llaman "la guigne", los italianos "jetattura", y "mala sombra" los españoles, es una preocupación tan vieja como el mundo. En la India milenaria, en la Persia de los suplicios magistrales, en la Grecia floreciente de Pericles, en la Roma bárbara y magnífica a la vez, de los Césares, a través de toda le Edad Media, aquí y allá, desde Alejandro a Napoleón, los historiadores advierten el imperio universal, irreductible, de la superstición. Hay minerales, plantas, animales y objetos a los que el vulgo otorga caprichosamente la capacidad de atraer o de rechazar la desgracia. Muchos creen con fé ciega en la virtud teúrgica de ciertos números, de la sal volcada, de los cristales rotos, de las esmeraldas, de los dijes en forma de cuerno, de los gatos negros, de las arañas, de los perros que aúllan en el misterio de la noche,...; otros no creen, pero por atavismo, o acaso y es lo mas verosímil, por el dominio que el ejemplo ejerce sobre las voluntades débiles, piensan, mientras aceptan la superstición:

"—¿Y si fuese verdad?..."

Y así, por medio, de padres a hijos, la inocente superchería se perpetúa. La ignorancia de un lado, y el interés de ciertas personas por otro, son los dos fac-

...deses que más directamente contribuyen a la difusión y mentirosa autoridad de tales bobadas. Los brujos medioevales, admiradores de Paracelso, dejaron sucesión abundante; el gran mundo nómada y pintoresco de los hechiceros y adivinadoras vive de eso.

Todas estas precoupaciones adquieren en la nerviosa existencia de bastidores preponderancia y autoridad inverosímiles. No hay artistas mas fáciles a rendir vasallaje a una superstición cualquiera, que los comediantes. Las noches de inauguración, especialmente, sus sentidos parecen alquirir una acuidad extraña; todo les sorprende, y según los casos, el detalle mas frívolo les reanima o les asusta. Muchas veces les he oído decir:

—La temporada empieza bien. ¿No lo vieron ustedes?... Un momento antes de levantarse el telón ha cruzado por el escenario un gato negro. Nadie sabe quién lo ha traído...

Pero no siempre los auguris son propicios; al contrario. Al salir de su cuarto, ya vestido, el primer actor tiene un gesto expresivo de contrariedad. El empresario se le acerca.

—¿Qué le sucede a usted? — pregunta.

El primer actor, disimuladamente, señala con los ojos a un individuo que atisba la representación desde la segunda caja.

—¿Quién es ese? — dice.

—Don Fulano.

—No sé cómo le permite usted la entrada aquí.

—¿Por qué?

—Tiene mala sombra. Ya le contaré a usted. Teatro que frecuenta ese hombre, teatro que se cierra.

El público madrileño no ha olvidado seguramente a cierto caballero, alto, bajo sus muchos años y padre, por más señas, de una actriz que ha alcanzado merecido renombre interpretando papeles de "ingenua". No faltaba a ningún estreno. Pues bien: aquel señor, que era muy afable y simpático, llevaba consigo, según opinión de los comediantes, la "jettattura".

—Ese hombre — he oído decir repetidas veces — fué, durante dos o tres temporadas la ruina de Emilio Mario...

Desgraciado el artista a quien un malintencionado, por necio pasatiempo o apoyándose en un hecho trivial cualquiera, atribuya el poder de la "guigne" inmediatamente, con la velocidad de una comunicación telefónica, la noticia se propala de teatro en teatro, de tertulia en tertulia. Sus compañeros, temiendo el fatal contagio, le vuelven la espalda; cuando se habla de formar compañía nadie se acuerda de él; los empresarios se niegan a recibirle. Es un aislamiento unánime, despiadado, homicida, como una excomunión.

A este peligro se hallan expuestos también los autores, los mismos teatros y hasta las obras, aun aquellas mas populares y aplaudidas. "Campanone", por ejemplo, ha dejado de representarse muchísimas veces porque alguien dijo que tenía "mala sombra".

Enumerar aquí el larguísimo catálogo de aprehensiones que atormenta el espíritu de la gente de teatro, sería imposible. Quién dice que un clavo que esté derecho y haya sido encontrado en un escenario, es indicio de buena contrata, y de contrata mala si estaba torcido; quién se asusta de ver sobre una mesa unas tijeras con las puntas abiertas y dirigidas hacia él; quien se abstiene cuidadosamente de colocar su sombrero encima de la cama; quién, en fin, se priva de comer aceitunas la víspera de un estreno, por creer que ello ha de predisponerle a incurrir en esas equivocaciones que en el "argot" de bastidores se llaman "camelos"...

Carmen Cobeña y Federico Oliver me hablan de que los carteles y el billetaje de color amarillo son aciagos.

Ricardo Manso dice que, si al llegar a su cuarto del teatro, ve que alguien ha trastornado el orden en que él acostumbraba a colocar sus papeles de estudio, experimenta un desasosiego que le acompaña durante toda la noche y le persigue hasta en la misma escena, delante del público. Tambien sufre la "jetattura" de cierto amigo. El día en que lo encuentra antes de almorzar, es funesto para el simpático actor; nada le sale a derechas. Y si está jugando al billar y el "jetattore" se acerca a la mesa, Ricardo Manso, que maneja el taco como un maestro, empieza a desconcertarse y concluye por no poder cantar dos carambolas seguidas.

Ramona Valdivia cree en el influjo bienhechor de los gatos negros y en la virtud profética de cierto cestillo de mimbres del cual la eminente actriz afirma haber recibido, en el transcurso de varios años, importantes revelaciones.

Rafael Calvo no se separa de un dios pequeñuco, negro y vestido de verde, a quien llama "Zotvo". Como el "Billiken" de los automovilistas, "Zotvo" es un espíritu familiar y bondadoso, refractario a toda laya de maléficos. Calvo, además, lleva en la muñeca izquierda una cadenilla de oro que, un martes, le ciñó cierta mujer que le amaba. A partir de aquel día, los asuntos del notable actor empezaron a marchar muy mal. Más tarde, colocando una cortina, Rafael Calvo tuvo la desgracia o la fortuna de caerse al suelo, y la cadenilla se rompió, con lo cual el maleficio hubo de quebrarse, porque inmediatamente sus negocios se abonanzaron como por ensalmo.

Algunos actores, sin embargo, se muestran "esprits forts". Enrique Borrás, por ejemplo, no ha sentido nunca el poder de la "jetattura". María Tubau va mas lejos; la insigne actriz se complace en retar al Destino, en desafiar la mala suerte.

—Deliberadamente — añade, — la mayor parte de mis viajes los he cumplido en martes; y si a la amenaza del martes he podido añadir el maleficio de un día 13... ¡tanto mejor!...

Pero los artistas que hablan así están en minoría lamentable, y aun tengo para mí que ellá en lo mas oculto de su ánima guardan — ellas, sobre todo — un pequeño temor supersticioso hacia ese mundo hechicero y barroco, poblado de frases abracadabras y de temibles sortilegios, al que tantas voluntades, al parecer independientes, rinden secreta y humilde pleitesía.

Esta propensión a lo maravilloso que caracteriza a la gente de teatro, reconoce, a mi juicio, dos causas principales: una, la impresionabilidad, casi enfermiza, que informa la psicología de los servidores de la farándula; otra, su vanidad, su orgullo desbordado.

La fatiga de los ensayos, las recias emociones de las noches de estreno, la alegría de los trajes nuevos y de los aplausos, las peripecias de los viajes, las rivalidades artísticas, más punzantes en esta profesión que en ninguna otra, el deseo constante de agradar, de brillar, de subir, de imponerse a todos, determinan en los comediantes un estado de hiperestesia dolorosa, casi enfermiza, que con el transcurso del tiempo, y no obstante su agudeza, llega a constituir en ellos una normalidad. El actor mas frío tiene doble impresionabilidad que el término medio de las personas ajenas al teatro. De aquí, cabalmente, su inclinación a lo extraordinario, a lo oculto; su miedo, tantas veces infantil, a la realidad, y aquella facilidad generosa con que propenden a engrandecer y revestir de temibles apariencias los hechos más vulgares. Además y en virtud de un sencillo fenómeno de autosugestión, esas supersticiones deprimen la voluntad de los artistas que las padecen, coartan sus facultades y en las consecuencias deplorables de esa misma depresión, suelen hallar su mejor confirmación y prestigio.

La vanidad del comediante es también manantial ubérrimo de supersticiones.

Algo semejante ocurre en el teatro; para los comediantes, una superstición en ciertos casos puede servirles de consuelo eficaz, pues explica a los ojos de su propia conciencia el íntimo por qué de tal o cual fracaso. La vanidad del artista se niega a reconocer la humillación de una derrota. Si triunfa, una ola de pomposo engreimiento invade su alma pueril y exclama:

—¡He sabido vencer!...

Si, por el contrario, es vencido, si el público le rechazó, si la temporada fué mal, ahí están las supersticiones para aliviar su pena. Siempre le servirá de consuelo pensar que fué derrotado porque aquel día era martes, o porque sobre su mesa de despacho había unas tijeras abiertas, o porque, en el momento de salir a la calle, vió pasar un carro fúnebre...

Sí, que crean. ¿Por qué negarles el socorro piadoso de una superstición? Como los niños, los pobres artistas ¡suelen ser tan felices cn tan poco!

E. Zamacois.

YOLANDA MERO

El lunes a las 5 de la tarde, realizará en el Odeón su concierto de despedida.

El programa es interesantísimo, como puede verse:

"Fantasía" en do menor, Bach; "Ecossaise" y "Sonata" op. 109. Beethoven; "Etude" op. 25 en do menor, "Nocturne" en fa sostenido mayor, "Valse" en mi menor, "4 preludios" y "Ballade" en sol menor, Chopin; "Tango", Albeniz; "Valse", Schytte; "Etude" (Suspiro), Liszt; "Liebestod", Wagner; "Rhapsodie núm. 4". Liszt.

EN EL SAN MARTIN

La inauguración de las exhibiciones de películas extras atrajo numerosa concurrencia al teatro San Martín.

Estas proyecciones durarán un corto espacio de tiempo para dar lugar a la presentación de la compañía Membrives que debutará en la primera decena del mes de octubre.

La serie de estas exhibiciones se inició con el estreno de "Cleopatra", película de la casa Fox, que llamó la atención de los espectadores por su magnificencia y la propiedad de los detalles con que reproduce aquella época de la historia tan vulgarizada.

El nuevo film se recomienda también por la perfección de la impresión fotográfica, su nitidez y al propio tiempo el interés dramático con que han sido reflejados los momentos más culminantes de la vida de Cleopatra.

Hoy se inaugurarán las secciones vespertinas, con una sencilla a las 5 y otra doble a las 6. En ésta, como en la de las 10 de la noche, se repetirá la exhibición de "Cleopatra".

PACO ALVAREZ

La compañía que encabeza este aplaudido primer actor, y que con tanto éxito actúa en el teatro Olimpo, repitió anoche ante una sala repleta, el drama israelita de Romeu "La pascua negra", obteniendo los intérpretes un nuevo triunfo.

Para el martes próximo se anuncia una función extraordinaria en honor y a beneficio de Paco Alvarez, en la que se pondrá en escena el drama lírico de Arniches, "La cara de Dios".

¡EL MAYOR EXITO!

No se alarmen ustedes que no les vamos a colocar la réclame de algún depilatorio y mucho menos de una loción capilar.

Se trata, (según reza en programas), del éxito "personal" de la compañía Bódalo... ¿Que... qué estrenan? Nada; estrenar nada; el éxito, los de Bódalo lo tienen... ¿con quién dirán ustedes?... ¡Agarrarse el mate!... Pues con "La Duquesa del Bal Tabarín".

—¡Oh!... ¡Ah!... ¿Pero qué hacen con la Duquesa?

—¿Que qué hacen? ¡Horrores... de filigranas! La Zuffoli dicen que está tan simpática que da gana de establecer un mes de febrero con solo veinte días para que se vengue de su esposo, que lo hace Alba.

Porque hay que darse cuenta que en esto no fué afortunada.

Ustedes creen que es justo que una mujer a la que Dios dotó de unos atractivos artificiales como los de Eugenia debe estar unida a un hombre tan gordo y tan feo como Alba? ¡No y mil veces no! Cuando se tiene un esposo así, hay derecho hasta a ser morfinómana.

Por eso sin duda se anuncia "¡el mayor éxito!" de esta compañía, pero no es un éxito como todo el mundo creerá, de interpretación, no, es un éxito de resignación para la Zuffoli y de suerte de Alba.

¡Qué le "vachaché".

Otro de los mayores éxitos de esta compañía lo constituye "La Chicharra".

—¿Quién la hace?

—Qué pregunta, amigos, qué pregunta. Hacerla nadie; con solo salir a escena la Fonrat, se tiene una chicharra formidable.

Así dice la Pastor...

"MUÑECOS DE TRAPO"

Hoy se reprisa en la Comedia la farsa cómica de Paso y Luna "Muñecos de trapo" que cuando se estrenara hace un par de meses agradó nada más.

El programa de este teatro lo forman "El calendario festivo", "El templo del amor" y "Los granujas", obra en la que tanto se distingue el niño Narcisín Ibáñez Menta.

VIGNERI AL BOEDO

Ha sido contratada para la compañía Zurlo, el barítono Vigneri, elemento de indiscutible valía que hasta ahora actuaba en el Coliseo Palermo.

"DI MARIAS — NUMI"

Según se dice en los mentideros teatrales, a la mayor brevedad debe hacer su presentación en uno de los cines más centrales de nuestra ciudad la ex tiple Esperanza Di Marías, aquella famosa matrona mejicana que en un tiempo trajera locos de amor a don Porfirio Díaz y Pancho Villa.

Cansada de molestarnos como tiple y comprendiendo que aun le quedan algunas facultades piensa explotar su "robusto busto" exhibiéndose como ductista acompañada de su bello mancebo que se llama Numi.

ASOCIACION WAGNERIANA DE BUENOS AIRES

Esta prestigiosa asociación anuncia que realizará en el teatro Colón, bajo la dirección del maestro Tullio Serafín y con el concurso de la señora Helena Rakowska, dos o tres conciertos sinfónicos.

Estas audiciones se verificarán, la primera (destinada a conmemorar el VII aniversario de la fundación de la Wagneriana y siendo destinado el producto líquido a la Asistencia pública de esta capital), el sábado 4 del próximo octubre con el siguiente programa: Sinfonía de "El Barbero de Sevilla" (Rossini), Sinfonía Heroica (Beethoven), "L'Apprenti sorcier" (Dukas), Preludio y Muerte de Iseo, de "Tristán o Iseo" (Wagner), Preludio de "Los Maestros Cantores de Nuremberg" (Wagner), Marcha fúnebre y Holocausto de Brunilda de "El ocaso de los dioses", tomando parte en este último número del programa la señora Rakowska - Serafín.

El segundo concierto se verificará el día jueves 9 de octubre, con un programa que se anunciará oportunamente. Probablemente se realizará un tercer concierto, que tendría lugar el sábado 11 del mencionado octubre.

Como verdadera obra cultural los conciertos a efectuarse, sin reparar en los sacrificios que le representan, la Asociación Wagneriana hace una obra laudable por cuanto las audiciones ejercerán beneficiosa influencia en nuestro ambiente; lo que desde ya auspiciamos como un hermoso éxito.

HABLA UN GRILLO

Diálogo bajo un paraguas — ¡Esas tonadilleras! — Rumbo a Montevideo — Alacranerías.

Ayer a las tres de la tarde, cuando el tiempo estaba más cerrado que un teatro de verano en Junio, nos encontramos con aquella famosa chica que hace como si fuera cupletista y responde al nombre de Cecilia Tolsa. Llevaba paraguas... la garúa arreciaba... y aprovechamos la circunstancia para guarecernos bajo la tela de la menuda tonadillera. Siempre es halagador arrimarse a una mujer cuando hace frío...

Ahí nomás la interpelamos:

—¿Qué cuenta Torcita?

—Parto esta noche.

—¿Y quién es el chico?...

—No hombre; parto a Montevideo. Voy a trabajar al Casino. ¡Ahora es cuando van a ver gracia... y sal... y pimienta...

—Llevará una ensaladera.

—Llevo esta cara que — aquí donde Vd. la vé que por fuera no dice nada y por dentro tampoco — ha provocado más admiraciones que un rosal... ha sido la causa de varias ruinas...

—Vamos, un "rosal de las ruinas".

—¡Gracioso!

—¿Y por cuanto tiempo va?

—Por todo el que me dé la real gana. Por que yo asombro a los públicos y echo raices en donde actúo. Soy mejor que la Goya y tengo más gracia...

—¿Que la Argentina?...

—¿La Argentina?... ¡Quite Vd. de ahí!... Esa no sirve ni "pa" componerme el talón de la bota del pié izquierdo. Si será poca cosa, que está en el Empire... ¡Vamos, no me haga "ustez" esas comparaciones "so" guasón!...

—¿Le gusta el Uruguay?...

—Me gustan los uruguayos, que no es lo mismo.

—¿Qué cualidades prefiere en el hombre?

—Los billetes de a mil.

—¿Y en la mujer?

—La discreción.

—Según eso, Vd. no será indiscreta.

—¡Nunca!... pero si no me descubren, les mandaré desde Montevideo, todos los líos que se produzcan entre mis compañeras del Casino.

—Aceptado. Somos amigos de proteger a los débiles.

—Entónces muchas gracias y hasta la vuelta.

—¿Ya nos echa al abandono, como una vulgar Aurora?...

—Sí. Llueve fuerte... hace un rato que estamos juntos, y estoy toda mojada...

—No se olvide de los líos prometidos.

—Antes me olvido de lavarme la cara.

—Hasta la vuelta, Torcita.

—No me llame Vd. así, que este nombre me lo pusieron aquellos "tíos del segundo Coliseo... ¡y les tengo una bronca!...

—Entónces, adios "Raquel Meller".

—¡Adios "minchi"!

Y Cecilia Tolsa desapareció bajo la garúa, con su pasito "chaplinesco" y su paragüas protector. Decididamente los días de lluvia tienen sus encantos...

MONTEVIDEANAS

En el Solís se realizó bajo la dirección del maestro Serafín un concierto de música wagneriana.

Fué, al decir de los colegas, una hermosa velada. El público que llenó completamente el teatro, ovacionó largamente a los intérpretes después de la ejecución de cada trozo, mostrándose muy satisfecho y lleno de entusiasmo. La Asociación Coral, a cuya iniciativa debemos este concierto, merece el agradecimiento y las felicitaciones de todos los amantes de la música.

Con un excelente programa se presentó anoche en el Solís el gran pianista francés Eduardo Risler. Grande es el interés que ha despertado su primera audición.

El primer concierto que debía ofrecer el Trío de Barcelona se ha suspendido por indisposición de uno de los ejecutantes. Se realizará esta noche bajo los auspicios de la Asociación Música de Cámara.

Se ha estrenado en el 18 de Julio "El guapo Cruz" con bastante aceptación, aunque sin hacer sombra a "La ciudad incrédula", de Cayol, que es el plato fuerte del menu.

CORREO

G. Seguin. — La respuesta a sus preguntas va en la sección Cines.

BANCOS

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Caseaux vence a Lemaire

Continúa pendiente el match Le Marin-Jirsa

Ante numerosa concurrencia continuó como estaba anunciado, el encuentro entre Caseaux y Lemaire, que tanto interés había provocado entre los aficionados a la lucha que siguen de cerca la marcha del campeonato que se celebra en el teatro de la calle Maipú.

Jamás pensaron los asistentes que este asalto se efectuase tan pacíficamente, pero esto sucedió, y los que creyeron que durante él, tanto Caseaux como Lemaire volverían a renovar el espectáculo de noches anteriores, fallaron lamentablemente en sus pronósticos.

El encuentro a pesar de ser monótono tuvo momentos buenos en los cuales, gracias a la fuerza y habilidad de los campeones, el público pudo presenciar algo de lucha, de verdadera lucha.

Lemaire se defendió hasta que pudo, pero el mismo cansancio que lo llevara a la derrota en su match con Massetti, fué lo que le hizo ser derrotado anoche por Caseaux.

Este, que es un luchador aguerrido y acostumbrado a estos lances, procuró por todos los medios cansar a su rival y cuando lo consiguió, buscó entonces el triunfo; éste no se hizo esperar y a los 51 minutos de empezado el asalto, al ejecutar Caseaux una doble toma de brazos en pié, hizo tocar las espaldas de su rival en el tapiz.

Este golpe fué completamente inesperado y tomó de sorpresa al público, que ni cuenta se dió de que el match había terminado.

C. Le Marin y Jirsa —

Ocuparon a continuación el ring, y en lo que duró el encuentro, a pesar de haber puesto en juego ambos luchadores todos sus recursos y habilidades, éste no se pudo definir, por lo que continuará hoy a las 11 p. m.

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

	J.	G.	P.
Le Boucher	9	9	0
Grenna	8	8	0
Caseaux	9	9	0
Saint Mars	9	8	1
C. Le Marin	7	7	0
Schultz	8	7	1
Jirsa	7	6	1
Massetti	6	6	0
Strobants	8	5	3
Lemaire	6	4	2
Anglieo	8	4	4
Hillman	6	2	4
Baldis	9	2	7
Jousouf	10	2	8
Lobmayer	6	1	5
Fabre	6	1	5
Fernández	6	1	5
Ambrosio	9	1	8
Ratto	8	0	8
Priano	9	0	9
Hajeck	9	0	9

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

El cine, sus obras y sus héroes

RECTIFICANDO

EL "JOBEN" CRUZ ES GERENTE

Ayer, reproduciendo algunos comentarios, suscitados por el estreno de "Cleopatra" dejamos deslizar, ingenuamente, un error, diciendo, ¡oh, Dios bendito!, que el "joben" Cruz, era subgerente de la Sociedad General Cinematográfica y esta es solemne error: porque el "joben", ya mencionado es gerente.

Pero si somos tan buenos muchachos para largar bombitos, también tenemos pundonor y por eso analizaremos el "porqué" de nuestra equivocación.

Resulta que el "joben" Cruz, de empleado subalterno, se vió de pronto ascendido, por una feliz coincidencia, a un grado superior y, como en la Sociedad, goza de mucha conmiseración, debido a su vieja amistad, pues le conocían cuando era acomodador y de esto hace varias decenas de años, ¡que "joben", no!, pues en su escritorio usa gran chapa con el pomposo título de subgerente, y se atribuyó tareas de tal, ¡no obstante la sonrisa irónica de los otros empleados, cuando alguien pregunta en la Sociedad General Cinematográfica por el subgerente!

Era necesario este exordio para llegar a donde queríamos venir, esto es, a la rectificación.

El "joben" Cruz, sí señores, es gerente ahora de la Sociedad General Cinematográfica, gerente por su excesiva vanidad y por su no menos excesiva ignorancia. Y con estas dos virtudes, lástima que no son de las que conducen al paraíso, es justo que un "joben" que cuenta con un pasado activo y un presente más activo, haga de su subgerencia en ejercicio, por puro ejercicio las tareas de gerente; pasando por encima de la autoridad del señor Robertson, verdadero gerente de la Sociedad y actualmente en gira para Europa.

Y esta es la verdadera explicación que debemos al "joben" Cruz, que bien ganado tiene el puesto de gerente upa.

Por lo que dicen muchas personas que la Sociedad General Cinematográfica se parece a Cristo, porque como él lleva la Cruz a cuestas!

"El mentir de los demás"

El éxito de este año y de origen nacional, sigue deleitando a cuantas personas lo ven; nos parece que con este film la Ariel va a intentar algo superior, pues para muestra basta un botón y su producción es de las mejores hasta ahora hechas en esta capital.

Esta noche se anuncia en el bello Cine Imperial, sitio de reunión de distinguidas familias.

Defunciones

No se trata de algún colega nuestro, como podría suponerlo el título, sino de la muerte "definitiva" de los films "Los Vaqueros", "L'Affaire Caillaux", que hoy van a ser enterrados en el barrio de las ranas.

La familia Cairo y sus adláteres aplastados; nosotros nos condolemos de las personas pobres de espíritu, por lo que mandamos nuestro pésame.

"Cleopatra"

Como habíamos anunciado, se estrenó esta película en el teatro San Martín, ante una crecida concurrencia, no obstante la fuerte lluvia.

El film gustó y a la salida vimos más de una cara violentada por... la calor que reina en la sala.

Ya tenemos varias "pollitas" que nos piden el funcionamiento de los ventiladores, pedido que pasamos a la empresa del San Martín.

Hoy "Cleopatra" va tarde y noche.

"La mujer de Buchanan"

En el discreto cine Esmeralda, se estrenó esta película, con la Virginia Pearson de "estrella".

Hay cosas que merecen callarse, pero nuestra misión de cronistas es muy ingrata; por eso hablamos, y hablamos mal cuando se trata de una producción tonta y monótona, como la que nos ocupa, de argumento inverosímil y personajes que mejor estarían repartiendo papeles en una fotografía; la Fox está desconocida con este film y la Pearson nos da pena por su mucha trivialidad escénica.

La pantalla como sistema de reclame

Nos llegan noticias de varios films confeccionados con el propósito de levantar ciertos productos, desprestigiados en el campo comercial: films ya exhibidos en Norte América y silenciados por los grandes diarios, por ser estos los favorecidos

No necesitaremos mucha sagacidad para descubrirlos, aunque desde ya advertimos a nuestros lectores que desconfíen de ciertos títulos con márgenes comestibles, como por ejemplo, "La mujer de Buchanan."

Hoy día la propaganda ha tomado tal incremento, llegando a tales recónditos sistemas que no nos extraña nada esta nueva manera de ascender un producto, aunque fieles paladines del arte, desde nuestras columnas azotaremos a los mercaderes que vienen con miras completamente opuestas a la moral y a la confianza del público.

¡Ya saben los señores de la reclame por "medio de virages" establecidos en la calle Tucumán!

"La Victima"

UN ESTRENO SISEADO

En la ratonera segunda, o sea cine Empire, se estrenó este film de la Patrie, que como habíamos adelantado, se trataba de una obra tendenciosa y en contra del obrero.

Su exhibición fué mal recibida por una serie de "niños bien" que a la tercera parte, comenzaron a silbar ruidosamente, acompañados por una serie de patad'tas que ya, ya...

La Patrie Film se ha lucido con esta película y en verdad, no se podía esperar otra cosa de una casa productora, cuyos cimientos son tan pequeños como la estatua del "joben" Cruz.

Películas

"FLORES DE AZAHAR"

La Sud Americana hará estrenar hoy una de las buenas comedias cinematográficas de la acreditada marca Jewel, que ha dado al mercado del momento, tan rico material de interesantes asuntos. "Flores de azahar" es un film sencillísimo, pero que encierra una importancia excepcional en cuanto a pintura de tipos y de ambiente. Su autora Lois Weber, tan célebre a raíz de una cantidad de producciones de éxito extraordinario, ha hecho de ambiente popular neoyorkino, una obra real, llena de todas sus miserias y todas sus sublimidades, presentando un tipo dulcísimo de mujer a la que conserva su propia estimación incontaminable y pura hasta el sacrificio. Milfred Harry se encarga de darle a este papel toda la fuerza de su verdad más interesante. "Flores de azahar" es un film de éxito indiscutible.

"Los ojos del alma"

La Sociedad General Cinematográfica estrenará hoy en los salones Empire, Select y Splendid, una notable producción de Artcraft, titulada. "Los ojos del alma". Es su principal intérprete Elsie Ferguson, artista que, muchos años antes de su debut en el drama silencioso era ya una de las figuras sobresalientes de la escena.

La serie de grandes triunfos conquistados en Broadway en los pasados ocho años se debe en gran parte a su talento personal, desplegado en los roles que le cupo desempeñar. Cuando Elsie Ferguson apareció en "La mentira", su primer vínculo con el cinematógrafo, su belleza y su temperamento artístico atrajeron inmediatamente la atención del público y desde entonces sus películas han sido aclamadas como producciones clásicas del más alto mérito. Con su último film "Los ojos del alma", Elsie Ferguson añade un nuevo y hermoso triunfo a la meritoria lista de sus grandes interpretaciones.

"Los ojos del alma" es una adaptación de "The salt of the Earth", obra de George Weston publicada por el Saturday Evening Post con gran interés del público americano. Weston es un escritor de dotes poco comunes, expresadas brillantemente en el magistral asunto de "Los ojos del alma". Pero el valor de su obra se ha multiplicado, gracias a la interpretación cinematográfica de Elsie Ferguson. Esta obra fué puesta en escena por Eve Unsell, cuyo talento acabamos de conocer en "Por los fueros del honor", uno de los grandes triunfos de John Barrymore. Unsell posee un gran sentido de los valores dramáticos y su labor en esta producción ha sido excelente. Emile Chautar, reconocido como uno de los grandes directores de la escena muda, ha puesto toda su habilidad y su larga experiencia en cada una de las escenas de esta última producción, cuyo reparto es también inmejorable: William Standing, el conocido característico J. Flanigan, la bella artista Cora Williams, G. Backus y C. Charles completan el excepcional cuadro de intérpretes.

Elsie Ferguson desempeña el papel de Gloria Swann, una bailarina del cabaret de Palm Garden a quien el Juez Malvin, hombre del sur perteneciente a una familia distinguida, que en vano le ruega que se case con el. Un día mientras ambos pasean en auto están a punto de atropellar a Larry Gibson, un soldado americano que ha cegado en el frente. La simpatía de Gloria se despierta ante la desgracia del soldado, se convierte desde ese día en su aliada más fiel y prefiere sacrificarse al lado del hombre que luchó por la patria a gozar de la fortuna y el lujo al lado del juez. La espiritual delicadeza de este personaje ha sido maravillosamente interpretada por la notable actriz de "La mentira" y "La casa de muñecas".

La producción española

Transcribimos a continuación lo que una revista cinematográfica de Barcelona dice respecto a la película "¿Sueño o realidad?" producción de la manufactura local "Lotos Film":

"El día 11 de Julio nos presentaron "¿Sueño o realidad?" de la marca "Lotos Film" producción de arte de la "Edición Abadal". La obra tiene 5.000 metros distribuídos en cuatro jornadas: "Enigma de una tragedia", "La muerta viva", "Tramas e intrigas", "La voz de la venganza'.

Cada jornada se divide en tres partes. El argumento está compuesto por R. L. Llonch.

Las primeras escenas se dibujaron en la pantalla y caímos en la intriga, propia de uno de tantos casos raros de la vida. Con gran discreción, el asuntista nos ha metido en el enredo que sostiene nuestra atención y nos hace seguir con gusto la tragedia.

Van pasando cuadros y vamos intrigándonos cada vez más. No hay despropósitos; no se han violentado las reglas del film, y entre panoramas deliciosos vamos recibiendo toques de emoción muy bien intencionados, es decir, forjados con habilidad.

Se adivina desde luego algo trágico que es lo que da vida a la obra, y poco a poco vamos llegando a comprender por donde viene la solución.

Llegamos al final sin cansancio alguno, y en la sala resonó un aplauso nutrido que estimamos justo. Es la primera obra que hace la casa y reune las condiciones necesarias para el éxito.

Casi hemos dicho ya que el argumento está bien pensado, que se desarrolla discretamente, que anuda fuerte y bien y que se desenlaza con rapidez y acierto. Los personajes están bien definidos; el reparto, acertado y la interpretación se ajusta a las exigencias del argumento.

La presentación es de mucho gusto en todas sus partes, sobresaliendo algunos cuadros por su fotografía y su natural belleza.

De los artistas, al no poder decir tanto como quisiéramos, haremos notar que estan bien Margarita Miró y Sofía Solande. Prou, inteligente, sobrio, manteniendo dignamente su puesto, tal como la obra exige. Durany, muy trabajador y con fortuna; Aróstegui, bien, y Guitart acertado siempre. Todos los demás cumplen con acierto.

En punto a dirección, el señor Abadal nos ha descubierto un artista.

La obra gustará al público.

La casa está puesta en el terreno de los éxitos".

La lectura de esta líneas deja entrever al lector que la producción española va (aunque lentamente) progresando y no nos queda más que felicitar a los que dedican sus esfuerzos y actividades en beneficio del buen nombre artístico español demostrado a través de la más reciente de las expresiones del arte: el cinematógrafo.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz; El Napoleón del misterio y ... Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo ... Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Aeatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y el Chimpancé Carlitos. — Estrenos: El nacimiento de una nación y Armas femeninas.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La ratera relámpago, 13a. serie; El vellocino de oro; Pathé Journal 573; En las profundidades: La secretaria social; Todo está bien si termina bien.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy: El vellocino de oro; Pathé Journal 572; La ratera relámpago, 13o. episodio; En las profundidades: El río novelesco.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 9..
Hoy, a las 5,10: Oro fino; a las 6.10: Derechos de nacimiento; noche, a las 8.10: David Garrick: La voz de la victoria; Oro fino: Derechos de nacimiento.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad.
Hoy, tarde y noche: La honra no transige: A fuerza de quererla: La tierra de todos.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: La vorágine; La vestal del sol Inca. 10o. episodio: La estratagema de Ketty: Un idilio en la cárcel.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: La ratera relámpago. 10o. episodio: Novia rica y novio pobre; Habla con papá; Ojo por ojo; Matrimonio policial.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7. de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: Fantasía orienta; La honra no transige.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Disciplina marital; El peón de la estancia; La honra no transige; estreno: Flores de azahar; gran éxito de la compañía de bailes rusos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: El mentir de los demás; El socio de Tenhesee; El guante rojo.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: El increíble; Sangre del oeste; Más allá del recuerdo.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: La nueva fe; Pathé Journal 553; Gentes de la montaña; Matrimoniomanía; El sello de su infamia.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Fantasía oriental; El país del divorcio; La vestal del sol Inca, 15a. serie; La otra.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Amor y celos; El drama de la vida; La vestal del sol Inca, 13o. episodio; Lo que se lleva el expreso.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428 Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 5,30: Supremo sacrificio; a las 6.15: Los ojos del alma; noche, a las 9: Flores de azahar; Los ojos del alma. Supremo sacrificio.

La Página Rie



¡BUEN MEDICO!

—¡Oh! Es un médico muy inteligente, misia Victoria. Figúrese que ayer me recetó un baño y no lo tomé. Pues bien, él me lo conoció en seguida.

¡MENOS MAL!

—Usted, doctor, es muy distraído.

—Sí. Ayer le corté un brazo a uno en vez de una pierna. Afortunadamente estaba dormido y no se apercibió.

HOMBRE PRACTICO

—No puede imaginarse lo económico que es mi marido; tiene una verruga en el cuello y la utiliza desde hace varios años como botón para la camisa.

BUENA IDEA

—¡Qué fresco es el aire del campo! El de la ciudad es intolerable.

—Entonces, ¿por qué no hacen la ciudad en un campo?

¡POR POCO SE EQUIVOCA!

—¿No tiene ojos, estúpido?... Un poco más y me atropella a mí en vez de mi mujer.



La gallina. — Yo no sé pa a qué insiste, créame que de "gallina" que soy, solo me limito a decirle que usted es un pobre "pato". — Pato II.



—¿Por qué llora el nene?

—Entramos en una zapatería y se le cayó en la cabeza el letrero que dice "Precio fijo".

—Figúrate si no hubiera estado fijo. — H. P.

EN FAMILIA

—¿Y por qué le echás la culpa a nuestro hijo cuando te falta la plata, y no a mí?

—Porque no me falta toda....

EN LA PELUQUERIA

—Tengo mucho trabajo. He atendido a más de veinte clientes y aún no he podido lavarme las manos

ZALAMERIA

—¡Qué diferencia entre vos y mi primer marido!

—¿Y esa diferencia es en mi favor?

—¡Claro!... Vos estás vivo... y él no.

LEYENDO

... "Edgar, era de robusta constitución, frente espaciosa, ensortijado cabello y ademanes enérgicos; nada hacía por tanto suponer que hubiese de morir en un naufragio..."

VEGETARIANO

—¿Quién te ha regalado esas flores?

—Mi padrino.

—¡Ah! Antes te regalaba alhajas.

—Sí, pero ahora se ha hecho vegetariano.

ENTRE PIBES

—Y otengo un abuelito que es centenario.

—Pues el mío es mucho más.

—¿Qué es?

—Millonario.

PRECAVIDA

—¿Pero qué hace ahí debajo de la cama, vecina?

—Es que, como mi marido está de viaje, y yo tengo miedo que se esconda algún ladrón debajo de la cama, me he metido yo misma debajo de ella.

BUEN ABOGADO

—De modo que ha matado usted a toda una familia, la ha cortado en pedazos y los ha metido en una lata de chorizos vacía... No sé qué invocar para defenderle... En fin, diré que es usted un humorista.

ENTRE AUTORES

—¡Hola, Eduardito! No pude ir a tu estreno. ¿Qué tal resultó aquello?

—¡Tengo una jetta bárbara! Si no hubiera sido por cuatro imbéciles que silbaron, hubiera sido un éxito franco y completo.

YA ES ESCASEZ

Cuando se prohibió en Suiza la obra de Voltaire, titulada "La Doncella", el magistrado a quien se encargó su censura, pesquisa y ocupación, escribía al senado diciendo:

—Hemos registrado el cantón y en todo él no hemos encontrado una doncella siquiera. Damos fe, etc.



La patrona. — ¡Qué barbaridad, acaba de rompermе el regalo de las de Pérez!

Sirvienta. — Yo no lo sabía, sino hubiera roto cualquier otra cosa, al fin para mí es lo mismo. — Chúpate esa.

¡NO HAY NEGOCIO!

—Yo doy a mi hija tantas veces mil pesos como años cumple...

—¿Y qué edad tiene?

—Treinta y cinco años.

—¡Qué joven!...

¡QUE HONOR PA LA FAMILIA!

—Los hombres, hija mía, no aman a las mujeres demasiado inteligentes y superiores.

—¿Crees que todos son como papá?



Ando con una suerte bárbara, creo que he encontrado el arbol de la pimienta, lo toqué y ahora me pica muchísimo. — Lugolina.

¡QUE RECOMENDACION!

Zagal, no estes confiado
De mujeres, pues te juro
Que el amor de ellas más puro
Está dos veces aguado.—H. P.

UN REY RESERVADO

Pregunta el legado del pontífice al rey D. Pedro de Aragón, ¿cuál era el fin que se proponía con la armada naval que preparaba, dando celos a Italia?

—Si mi mano derecha supiese lo que hace la izquierda, contestó el rey, me la cortaría.L. J.

¡BIEN, BIEN!

Un niño que deseaba instruirse, preguntaba a su maestro:

—¿Hace Vd. el favor de decirme: qué se entiende por obra póstuma?

—Se llama póstuma, respondió el maestro, aquella obra que escribe un autor después de muerto.—Yo Sí.

EL PENSAMIENTO

Una recién casada
Estaba pensativa
El día de su boda,
En hondas reflexiones sumergida.
Preguntóle un sujeto:
¿Si saberse podía,
Dónde su pensamiento
En aquella ocasión se encontraría?
Ella dijo: pensaba
Si por desgracia mía
Muriese mi marido,
¿Quién en segundas nupcias lo sería?

ABSOLUCION DE UN MURMURADOR

Se confesaba un hablador de haber murmurado en público de una persona respetable.

—Es necesario, le dijo el confesor, que en público también se desdiga Vd. de esa falsedad.

—Padre, replicó el penitente, el caso es que, como saben que miento tanto, no me creerán.

—Si eso es así, dijo el prudente confesor, puedo absolverle, porque tampoco habrán creído su murmuración.—Léña.

TIENE RAZON

Un maestro de escuela a quien un sobrino suyo había robado un excelente bacalao, reprendía al joven, diciendo:

—¿Qué mereces por un atrevimiento semejante? Di, ¿qué mereces?

—¿Qué he de merecer tío, después de haber comido tanto bacalao? Que me dé usted un vaso de vino.—Tini.

¡QUE BUEN CONSEJO!

Una conocida literata envió al doctor N. un manuscrito y con él un billete que decía:

"Remito a la censura de usted el adjunto poema; me urge saber su opinión, porque estoy inspirada y puede decirse que para cambiar, si es necesario, la forma, tengo las tenazas en el fuego."

El doctor contestó:

"Mi opinión, señora, es que ponga usted el poema en donde tiene las tenazas."—Rita.



—Mamá me preguntó lo que pensaba de tí.

—Sí, pero no te inquietes: no se lo dije.

¡INTELIGENTE EL HOMBRE!

Al abrir un barril de vino se encuentra su dueño con que falta gran parte de él.

—Mira, — le dice la mujer,—si lo han sacado por debajo.

—¡Pero no seas necia! — responde el marido.—¿No ves que por debajo no falta vino, sino por arriba.—Tatita.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

—¿Cuál es la planta sobre la que se detienen más tiempo los que estudian botánica?

—La de los pies.

—¿Qué es lo que más se parece a la media luna?

—La otra media.

—¿Existe algo que pueda hacer a todas las mujeres igualmente hermosas?

—La oscuridad.—H. L.

SEGUN Y CONFORME

Un hombre muy anciano fué nombrado alcalde y el día en que se reunió el pueblo para darle la posesión dirigió a sus convecinos la siguiente arenga:

"Os doy las gracias, amigos míos, y estad seguros de que jamás olvidaré el día en que habéis tenido la bondad de poner mis canas a vuestra cabeza. —R. R.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

El comentario

La pista cuando se encuentra en las condiciones de ayer sirve de disculpa para justificar el fracaso de los favoritos y por esa causa forzosamente no pudieron llegar al disco victoriosos ni Cardo, ni Allegra, ni Sandolín, ni Hilera, ni Anisada, ni Palangana y la lista tiene que interrumpirse porque Galápago y Monserrat cumplieron con su deber.

Seis favoritos que fracasan dejan a la cátedra en la situación que es de suponer, pero los aficionados se consuelan porque ¡en esa pista!... cualquiera va a dar con el que se afirma y el que se resbala; sería el colmo de la habilidad.

Ayer no hubo sports de importancia porque los lotes fueron pequeños y estábamos "en familia", que si hay más competidores y más gente ¡hubiéramos visto!... Con decir que Jaranilla y Cabool sin haber placé en esas pruebas, abonaron sports de cuatro cifras, pueden darse cuenta lo que hubiera ocurrido si hay más público dispuesto a "sostener" los favoritos.

Premio Royal Maid
Distancia: 2000 metros

El hijo de aquel célebre caballo que puso un día en graves apuros a la famosa Mouchette en el clásico Pueyrredón de 1912, fué el ganador de la primera de la tarde, y aunque la hazaña que realizó ayer Palmerín II no puede compararse con la de Juez de Paz, convengamos en que los aficionados de hoy están más agradecidos a esa proeza que lo estuvieron los de antaño al que supo poner en apuros a la hija de Pietermaritzburg.

Era el lote que disputó el premio Royal Maid, de aquellos que suelen dividirse en dos en el hipódromo de Temperley, de aquellos en que falta clase y sobran concurrent.., de aquellos en que lo mismo gana el favorito que sale triunfante el que menos boletos tiene. Carrera abierta a todas las pretensiones, como decimos en los aburridos términos del turf, en la que gana el que menos se piensa...

¿Que ayer muchos pensaron en Palmerín II? Eso es muy natural porque venía repitiendo sus carreras, pero ¿acaso no fué Cardo el favorito? ¿No fueron también otros muy sostenidos y fracasaron?... ¿Hubiera llamado la atención que el pupilo del stud Las Pitas no "arrimase"?... ¡Qué esperanza! La cancha en ese estado todo lo disculpa.

Por eso al ganar ayer Palmerín II, fué más celebrado que Juez de Paz el día que puso en apuros a Mouchette. ¡Oh, humano equino!...

Premio Sidra
Distancia: 1500 metros

No tenía mayor importancia la carrera destinada a las potrancas perdedoras, ni por el número ni por las proezas que habían realizado en las pistas las cuatro que salieron dispuestas a la lucha por los 4.000 pesos del premio, base, puede decirse, de asegurarse la avena por algún tiempo, la que tiene la suerte de conseguirlo.

La duda se extendió desde el primer momento entre los aficionados y resultó favorita a último momento Allegra, quizás porque confiaba más el público en lo desconocido, que en las otras tres que habían actuado sin éxito en sus presentaciones anteriores.

No contó la mayoría con que Jaranilla venía descansada a la prueba y como la pupila del stud Ituzaingó sin ser notable demuestra especiales aptitudes para desempeñarse en ese medio, se adjudicó su primer carrera sin dificultad adquiriendo de paso un título para el futuro. Jaranilla, desde ayer, eseá colocada entre las "especialistas"...

Es decir, la especialidad de Jaranilla se reduce a que en el barro, le da a sus remos la velocidad necesaria para dominar a aquellas tres "fieras", por lo cual no hay que hacerse muchas ilusiones...

Premio Montesquieu
Distancia: 1500 metros

Si por haber salido de perdedor, no merece el Galápago del stud Tom Ponce que nos extendamos en un elogio de lo que puede llegar a ser con el tiempo, aunque éste todo lo borra, según dice el refrán, haremos lo posible porque se enteren las generaciones venideras de que una tarde de lluvia llevó sus colores al disco... victoriosos y embarrados y si la hazaña en sí no tiene mayor mérito porque los enemigos que se le presentaron valían poco, lo tiene porque el hijo de Pelayo era gran favorito.

Verdad es que mala estaba la pista, no era muy bueno eltiempo, pero todo era pasable ganando Galápago. Si llega a perder ni hubieran sentido las molestias de la lluvia sus partidarios, ni hubieran visto lo cancha ¡qué modo de "meterle" boletos!... parecía que todos los favoritos estaban en su día, según la confianza que en éste "depositaba" el buen público.

Pero como alguno de los preferidos había de salir triunfante, fué éste que contó con más de la mitad de los boletos apostados a su favor.

Mañana, cuando lo veamos desempeñarse en pista liviana, daremos nuestra opinión sobre Galápago; hoy preferimos meter violín en bolsa, que no está el tiempo para músicas...

Premio Geranium
Distancia 1600 metros

A cuatro competidores se redujo el handicap de la milla, porque a Radieux no le pareció bien darle tanta ventaja a sus enemigos, quedando también el sport a placé sin surtir los efectos correspondientes.

Cuatro especialistas en el barro, que debían repartirse "entre sí" las preferencias de la cátedra; pero la buena señora se inclinó por Sandolín primero, por General Haig después, luego por Briand (este "especialista reconocido") y echó en olvido a Cabool porque "antes había fracasado en ese medio", detalle que había que tener muy en cuenta... y que se tuvo para dejarle abonar un sport de pesos 13.85 entre cuatro caballos.

El aprendiz Casino puede informar a quien le interese que el 13 de abril de este año había ganado Cabool en pista barrosa, dominando a Mirabeau II, Clamor, Moscovita II y Stayer. ¿No eson estos especialistas en cancha anormal? Negarlo sería ingenuo... Se argumentará que lo venció Borbotón hace poco en la misma pista ¿y qué tiene? ¿Acaso Cabool es invencible?... Si mañana le negáramos condiciones a Sandolín porque ayer cayó batido sería lo mismo, ingenuo también.

Pelletier, que no pierde la oportunidad para dejar en ridículo a los que lo critican sin motivo, dirigió con acierto a Cabool. Es su mayor elogio.

Lejos, a respetable distancia del ganador (1 1|4 cuerpos) finalizó General Haig a 2 1|4 del pupilo del Haras Chapadmalal llegó Sandolín y de éste Brinad (el "especialista reconocido") que esta es su especialidad por lo visto, llegar cuando todos han traspuesto el disco...

La victoria de Cabool demuestra acertadamente que si antes había ganado en pista anormal y había sido vencido mañana puede ocurrirle lo mismo porque ayer volvió a imponerse...

Premio Fusta
Distancia 1100 metros

Tienen las pruebas en tiro derecho la rara condición de que los aficionados aciertan una de cada veinte que se disputan. La causa de este fracaso depende de que hoy se les da el título de especialistas a cuatro matungos sin coraje alguno y que porque son veloces en las partidas gozan de injusta fama, teniendo la mayoría la "viveza" del ratón, que se mueve mucho y no sabe por dónde ha salido a la superficie.

En una prueba donde es Hilera la favorita toda clase de sorpresa puede esperarse. Ni es un fenómeno la hija de Calepino, ni como tal puede suponerse de acuerdo con la lógica: Hilera es una de las que "pueden ganar", pero sin razón alguna que justifique ese enorme favoritismo, puesto que sus fracasos son muchos y con más frecuencia de la que fuere de desear.

Ayer ganó Cáspita. Cáspita, como Hilera, es una de tantas y si mañana cuando vuelva a ser presentada fracasa no debe decirse que fué inesperadamente, su fracaso es, para nosotros, tan natural como su victoria de ayer...

Premio Pasionaria
Distancia 1100 metros

Fué la prueba en que tomaron parte cuatro potrancas de las ocho que debían presentarse, de acuerdo con el programa oficial; pero esta deserción se explica por el estado en que se encontraba la cancha y porque ayer era moda...

Anisada fué la favorita de la mayoría que confió, no en las bondades de la pupila del Abrojo, sino en el hecho de que todas las hijas de Américo son especialistas en el barro.

Pero dejando aparte a las demás, porque nada hicieron digno de mencionarse, nos ocuparemos de Entretenida aun cuando de esta tenemos el mismo concepto que de los otros tres fenómenos vivientes que la acompañaron. ¿Por qué ganó la hija de El Chacho? Es bien sencillo, porque en el lote no había "nadie" y porque la pupila de Carabajal fué presentada en forma.

¿Por ventura las otras no tenían estado? tan bueno como el de Entretenida pero "pas perras" en el barro andan menos que en lo seco...

Premio Royal Bird
Distancia 1600 metros

Cuando vimos entrar a la recta final a Palangana y La Bertini luchando "tete a tete" temblamos por los partidarios de la hija de Valero. Creíamos de más clase a la pupila del Indecis. Pero cuando notamos que ésta no se desprendía de su enemiga, cuando Torterolo y Arcuri dejaron caer los látigos temblamos por los que habían jugado a Palangana... Estábamos en tren de temblar...

La lucha así da gusto; dos profesionales de cartel que tratan de sacar todo el partido posible de "dos drogas" es interesante y en ella pueden aprender mucho los aprendices que se fijan en estos finales y que dan cuenta de que Mingo no se mueve y Pancho parece clavado en la montura.

¿Vamos nosotros a darle un bombo al vencedor porque haya ganado? No es ese nuestro proceder ni nuestra manera de pensar. El ganador no ha hecho más que cumplir con su deber, igual que el vencido. Nosotros alabamos o criticamos la actuación de un profesional cuando en realidad lo merece, no por mero capricho ni por el influjo de los pasionistas.

Ayer Pancho y Mingo en esta ocasión, estuvieron como dos maestros, eso es todo.

Premio Wildrake
Distancia 2500 metros

¿Puede decirse algo de un match donde aparece uno de los candidatos como imbatible? ¿Recordais aquella famosa lucha entre Botafogo y El Niño? Pues idéntica fué la que entablaron ayer Monserrat y Profeta... El hijo de Calepino corría por llegar al disco, su enemigo por... los 400 pesos de segundo puesto.

Por eso Profeta no se apuraba mucho, por eso dejó que Monserrat recoriese en un canter la distancia, porque bien entendido, el hijo de Dusty Miller es un convencido de que se saca en Palermo dando un paseo de salud, que en La Plata teniendo que correr todos los domingos.

Esto lo ha aprendido Profeta hace rato... y todavía espera al cabo de sus años...

Lo que vimos ayer...

Celebrarse la reunión para uso de... unos cuantos, que miran más por el prestigio del elevaje que por la "integridad" de la indumentaria.

—A Palmerín II abonar un sport injusto por haber tantas fijas en la prueba inicial.

—A los de Peringote cobrar un placé suculento y errar un lindo lance a ganador.

—A los de Siete de Espadas tener las mismas intenciones.

—A Semprun correr para despistar...

—A Otero traer muy mala colocación en la carrera y alcanzar asimismo a figurar cuarto.

—A Cardo fracasar porque, según parece, no le va bien con el "merengue"...

—A Jaranilla ganar en buen estilo, haciendo concebir de nuevo ilusiones a los de su ecurie.

—A Allegra entristecer a sus partidarios...

—A Vilú perder el segundo puesto por media cabeza.

—A Galápago demostrar que es un gran especialista...

—A Malandrín y a Aliado dar lugar a una reñida lucha por los 400 de la nación.

—A Cabool ganar en buen estilo el handicap de la milla, confirmando sus condiciones de gran barrero.

—A Briand llegar último porque es "especialista reconocido"...

—A Sandolín algo aburrido de la vida.

—Al negro Acosta ganar la de velocidad porque para la largada "se pinta solo"...

—A Hilera perder porque no es tan "fiera" como se han empeñado.

—A Entretenida obtener un segundo triunfo...

—A Fortín Uno correr muy bien.

—A los de Dinadia llevarse un regular metejón...

—A don Pedro P. ir en busca de su pupila como si nada hubiera sentido de los caños.

—A los de Quena mirar a la atmósfera. No siempre han de mirar a la luna...

—A Digna incorregible con su genio.

—A La Bertini vencer en franca lucha a Palangana "sobre el mismo disco"...

—A los partidarios del "eximio" devolver con Palangana las pequeñas utilidades que les dió Galápago.

—A Javina (que se desempeña muy bien en cancha pesada), llegar última... muy facil.

—A Monserrat ganar más facil todavía...

Quena

Día a día progresa, va mejorando poco a poco su colocación y en breve la verán sus partidarios cruzar el disco en el lugar de los héroes. Ayer Quena ocupó el segundo puesto de Entretenida en la carrera destinada a las potrancas ganadoras y hasta llegó a ponerla en apuros.

Ya se aproxima el momento de que los partidarios de la hija de Saint Wolf cobren el sport correspondiente al ganador.

Es posible que esto ocurra la primera vez que Quena sea presentada.

Sandolín

El mucho "candengue" o el exceso de "merengue" influyeron seguramente para que el hijo de Jardy renunciase ayer a la carrera en el momento que más falta hacía que siguiese viaje... Sea una u otra causa la que motivase el fracaso, lo cierto que no produjo la carrera que había derecho a esperar de él a juzgar por sus performances anteriores.

A nuestro juicio fracasó Sandolín porque no es de fierro para hacerlo correr diariamente y porque cuando un caballo gasta sus energías sucesivamente, llega un momento en que tiene que carecer de ellas.

Eso es lo ocurrido con Sandolín...

El Temerario

No fué ayer de la partida porque en su ecurie han dispuesto que no se estropease mucho "la vestimenta" el defensor de los tradicionales colores y porque quieren que tome parte en el handicap final del jueves donde, con los pocos kilos que lleva, puede responder a las esperanzas de su ecurie.

El Temerario cuenta con buenos trabajos y va a luchar con unos cuantos enemigos que, en su mayoría, están cansados de tanto correr.

Puede hacer su rentrée obteniendo una fácil victoria.

Efemérides turfistas

Setiembre 26 de 1912. — Se efectúa una reunión en Palermo y resultan ganadores los siguientes caballos: Lechuguino (F. Arcuri); Last Reason obtiene su primer victoria (A. P. Irusta); Cueca sale de perdedora (D. Torterolo); Chochita (D. Cardoso); Alexis (M. Lema); Trifle (F. Arcuri); Dominguito (J. E. Mountain).

El dividendo mayor lo reparte Cueca: $ 25.75.

Setiembre 26 de 1918. — En la reunión de carreras efectuada ese día en Palermo, el jockey F. Arcuri da triplete, dirigiendo a Royal Maid, Sidra y Pasionaria. Ganan, además, Montesquieu con M. Acosta, quien también lleva a la victoria a Fusta; Infalible con A. Lamenzo: Geranium con D. Torterolo y Wildrake con J. Fernández.

El dividendo mayor lo da Infalible: $ 26.35.

—En la carrera ganada por Infalible el caballo Duende no fué exigido por haber sufrido una hemorragia nasal.

—Nacé en el haras El Moro un hermano entero de Botafogo, a quien se le bautiza con el nombre de Kosmos.

HARAS OJO DE AGUA

Al día siguiente de disputarse el Gran Premio Nacional, se rematará el segundo lote de este haras en el que vienen los hijos de Your Majesty y Cylene.

Los productos de este acreditado haras llevan ganados ya este año los dos primeros clásicos de los cuatro importantes que tiene nuestro hipódromo: el Jockey Club, con Tiny, y la Copa de Oro, con José Eduardo.

Como prueba que acredita la superioridad de la sangre de las yeguas hoy del haras Ojo de Agua, damos algunos datos para demostrar, de acuerdo con las estadísticas, que sus hijos y nietos han ganado los siguientes importantes clásicos.

Gran Premio Nacional, siete veces. Gran Premio Internacional (hoy Carlos Pellegrini) siete veces; Gran Premio de Honor, nueve veces; Premio Hipódromo Argentino (hoy Vicente L. Casares), diez veces; Premio Chacabuco, diez veces; Gran Polla de Potrancas, seis veces; Gran Polla de Potrillos, seis veces; Premio General Pueyrredón, ocho veces; Premio Etoile, nueve veces; Premio Coronel Miguel F. Martínez, nueve veces; Premio Palermo, diez veces; Premio Selección, diez veces; Premio Comparación, diez veces; Premio Capital, diez veces; Gran Premio Centenario, (Barsac), Internacional de Montevideo, (Partícula-Amsterdam) y Centenario de Chile (Pinche).

El Gran Premio Nacional

Distancia 2500 metros

Aunque todavía falta para que llegue el momento de la ratificación, se dan como probables competidores a los productos siguientes:

Her Majesty 54 kilos, F. Arcuri
Gallipoli 57, X. X.
General Mangin 57, M. Acosta
Bruce Lowe 57, D. Cardoso
One Step 57, D. Englander
El Pibe 57, C. Fenucci
Marocco 57, P. Cichetti
Fair Play 57, M. Lema
Rosal II, 57, X. X.
Pronóstico 57, R. Pelletier
Buen Ojo 57, D. Torterolo
Tiny 57, T. N. Fernández.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Sacarina II. — Por March Flower y Salamina, procedente del haras La Merced.

March Flower por Saint Frusquin y L. Primrose, es ganador de 18 carreras en Inglaterra, 15 placés y 1926 libras esterlinas.

Sacarina II defenderá los colores del stud La Reforma, al cuidado de José Lagomarsino.

Canchera. — Por Charming y Cumandá, nacida en el haras Santa Rosa el 1o. de Noviembre de 1916.

Es hermana de vientre de Chatelet, ganador de $ 36.150, y de Cureña.

Cumandá es hermana de Yerba Amarga y Selva Negra, esta madre de Fisherman.

Canchera defenderá los colores del stud Old Times, al cuidado de Juan E. Cappi.

Camorrista. — Por Pippermint o Papanatas y Gresca, nacida en el haras San Jacinto.

Defenderá los colores del stud Torterolo J., al cuidado del mismo.

Bruce Lowe. — Por Your Majesty y Enérgica, por Cylene y Partícula, nacido en el haras Ojo de Agua el 21 de Septiembre de 1916.

Bruce Lowe es hermano de vientre de Bis.

Enérgica, la mejor yegua de su generación, es hermana materna de Valentón, Aguerrido y entera de General Campos.

Partícula, la mejor yegua de su generación, es propia hermana de Parva (ganadora de clásicos y madre de Su Majestad), Paul Pons, etc.

Defenderá los colores del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardoso.

Sin Rencor. — Por Old Man y Busanga, procede del haras El Moro, donde nació el 8 de Septiembre de 1916.

Es hermano de vientre de Belgrado, Broquel y Brigada.

Busanga es hermana de vientre de Stornoway II, ganador en Inglaterra de cuatro carreras.

Defenderá los colores del stud Alvear, al cuidado de Felipe Vizcay.

TURF FRANCES

UN HIJO DE VERDUN EN EL GRAND PRIX DE DEAUVILLE

En la clásica semana de Deauville, cuyas reuniones de carreras se habían suspendido durante la guerra, se ha disputado uno de los grandes premios del turf francés, y en él ha obtenido una hermosa victoria Verdier, un hijo de Verdún, el nuevo semental del haras San Ignacio.

La jornada del gran premio—dice "Le Jockey"—fué magnífica, y el resultado de la gran carrera no menos brillante. El lote, tan numeroso como pocas veces se había visto igual, dió excepcional relieve a la carrera, que por los recargos y descargos de los distintos competidores se presentaba sumamente abierta y difícil. La cotización se mostró desde el primer momento indecisa, pero finalmente aparecieron favoritos los dos representantes del barón Eduardo de Rothschild.

La señal se dió a la primera tentativa y Sorgno se desprendió al frente delante de Insensible, Passebreul y Royal Spade. Entre los codos la carrera no sufrió mayores alternativas, pero, sin embargo, ya pudo mirarse que Verdier, Juvelgneur y Prince Eugene mejoraban su colocación.

A la entrada de la recta Arrivé pasó al primer puesto, seguido de cerca por Prince Eugene y Verdier, que a la altura de las tribunas dominó a sus adversarios, conteniendo en los tramos finales la recia atropellada de Tullamor y Juvelgneur, que lo obligaron a desplegar todas sus energías para adjudicarse el triunfo en excelente estilo.

Verdier—añade—es un potrillo de una notable regularidad y que por su brillante actuación anterior bien merecía esa compensación. Como se recordará, fué segundo de Cesaire en el Premio Eugene Adam (2000 metros), donde precedió a Tchad, ganador del Jockey Club; y 3o. en la Polla de Potrillos, ganada por Mac Kinley, y donde batió a Insensible, tercero de Galloper Light, en el Grand Prix de Paris.

Verdún ha batido en el gran premio de Deauville a 18 de los mejores representantes de su generación y ha ganado 96.000 francos: es, pues, una performance que lo señala como uno de los mejores tres años.

El premio Tabolango

Aunque hay catedráticos que, desde ya, están haciendo cábulas para dar con el ganador de la prueba final de pasado mañana es muy posible que la mayoría se aburra de hacerlas y juegue a último momento al que le parezca más simpático por el pelo o por la monta.

En una prueba de esa naturaleza todos los cálculos son admisibles porque igual puede imponerse el favorito que el que menos boletos tenga en la cotización final.

Es cuestión de "palpitarla" en forma...

Compromisos de montas

Francisco Arcuri. — Sin Alma, Sir Rencor, Crisis, Petrópolis.
Daniel Cardoso. — Bruce Lowe.
Manuel Lema. — Lomauquen, Pocha, Gallipoli, Florette.
Domingo Torterolo. — Cocktail, Malévola, Cavador, Gral. French y Elástico.
Tomás N. Fernández. — Inmortal, Andanada.
Máximo Acota. — Tingel
Jesús Bastías. — Carpentier.
Modesto Altamiranda. — Jafet.
Serapio U. Morales. — Delcassé.
Adolfo Quinteros. — Cap. B. Roqué
Alejo Sánchez. — Estudiante
Timoteo Batista. — Guilbert.
Raymundo Rivero. — Espumante.
Francisco Deboni. — Nerón.
Roberto A. Carabajal. — Renán.

Peringote

Cuando la pista se encuentra en las condiciones de ayer se presta para que algunos caballos que no tenían mayor chance de otra forma intenten ver si logran anotar a su haber un nuevo triunfo y eso fué lo que ocurrió con el hijo de Excelsior, que, como especialista en ese medio si no logró el puesto preferido abonó un buen placé a sus partidarios.

Peringote se encuentra en plena posesión de sus medios y no tardará en cruzar el disco en el lugar de los héroes.

Los jockeys

Salieron victoriosos en la reunión de ayer los siguientes:

Modesto Altamiranda.

Aprovechó las condiciones de la pista y lo bien que se afirmaba Jaranilla para poder sacar de perdedora a la hija de Asturiano.

Como se impuso con facilidad no tuvo necesidad el negrito de recurrir a ninguna habilidad para añadir a su haber otra victoria.

Domingo Torterolo.

Obtuvo la victoria con el favorito Galápago en la carrera de potrillos perdedores, donde se impuso el hijo de Pelayo con facilidad.

Torterolo pudo conseguir que sus partidarios cobraran un sport en rela...

Calendario hípico

Mes de Octubre

1 Apertura de cartas para la reunión del jueves 9.
4 Ratificación del premio Colombia. Apertura de cartas para la reunión del domingo 12.
5 Premio Estados Unidos del Brasil.
8 Apertura de cartas para la reunión del jueves 16.
11 Ratificación del Gran Premio Nacional. Apertura de cartas para la reunión del domingo 19.
12 Premio Colombia.
15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección. Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué. Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera. Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

ción a la mucha chance que se le asignaba a Galápago en la carrera.

Ramón Pelletier—

Este modesto profesional ganó ayer el handicap de la milla con Cabooi, el que dirigió con acierto.

El hijo de Saint Michan abonó un sport elevado porque el público lo abandonó injustamente

Máximo Acosta.

Aprovechó desde el primer momento las ligerezas de Cáspita para ganar la prueba de velocidad, conservándole las energías necesarias para contener el avance final de la favorita.

Máximo estuvo muy acertado.

Alejo Sánchez.

Que es el jockey preferido del entraineur Carabajal, logró dirigir a Entretenida con habilidad para lanzarla al ataque en el momento preciso.

Sánchez va distinguiéndose por sus propios méritos y no tardará en hacerse de "un partido" entre los catedráticos.

Francisco Arcuri.

Con la maestría en él habitual logró imponerse con La Bertini en la séptima de la tarde después de hermosa lucha con la favorita Palangana.

La victoria de Arcuri en esta ocasión fué justamente celebrada por sus muchos partidarios.

Isabelino González.

Ya es de los "verdes" este [illegible] aprendiz que en su corta campaña ha logrado llamar la atención de los entendidos por sus excelentes condiciones de piloto.

Ayer dió doblete con Palmerín II y Monserrat y a este paso no tardará en abandonar muy pronto la categoría a que viene perteneciendo.

El peso de los jockeys

Los profesionales que firmaron ayer en el libro de entradas del hipódromo tienen el peso siguiente:

M. Acosta	43	kilos
M. Altamiranda	45	"
P. Alvarez	60	"
A. Amoroso	54	"
F. Arcuri	51	"
G. Ardouin	53	"
A. Baistroqui	52	"
J. Bastías	50	"
T. Batista	52	"
G. Benvenutti	48	"
N. Berazategui	50	"
R. A. Carabajal	50	"
J. Carelli	58	"
P. Cicbetti	53	"
A. Denna	55	"
C. Fenucci	51	"
T. N. Fernández	50	"
J. Ge:	53	"
A. Grassi	45	"
R. V. Lanatti	51	"
M. Lema	50	"
S. U. Morales	51	"
E. Mutio	55	"
D. Nápoli	52	"
R. Pelletier	50	"
A. Quinteros	54	"
R. Rivero	49	"
R. Rodríguez	49	"
F. Rossotti	54	"
S. Ruiz	53	"
E. Saavedra	53	"
A. Sánchez	53	"
J. J. Sánchez	60	"
A. Tedeschi	43	"
D. Torterolo	51	"
M. Vignati	48	"

Aprendices ganadores de más de 30 carreras:

A. Acevedo	51	kilos
A. F. Adoué	45	"
F. M. Cassino	47	"
G. di Palma	46	"
E. G. Greme	43	"
I. González	42	"

Aprendices que no han ganado 30 carreras:

B. D. Ardouin	48	kilos
A. G. Borean	43	"
E. R. Chun	48	"
D. Cancellaro	48	"
J. Daguerre	52	"
J. J. Dclan	49	"
M. Etchechourry	42	"
A. J. Ferrari	53	"
H. S. Nicoli	52	"
J. E. Rodríguez	54	"
A. Rossi	48	"
T. Torrilla	39	"
M. L. Vitale	48	"

Dinadia

Con la hija de El Diamante se corrieron ayer una fija. Esto no tiene importancia más que para ellos que fueron los que sacaron "la platita" de sus bolsillos para depositarla en las ventanillas correspondientes, pero lo que sí la tiene es que la pupila del stud Provincial se dejase vencer por Fortín Uno.

Allegra

Debutaba ayer esta hija de Old Man en la prueba de potrancas perdedoras y aunque cayó derrotada por Jaranilla debe tenerse presente aquella circunstancia y que la pista no se encontraba en condiciones como para hacer mayores proezas.

La pupila del stud La Meneca no ha de estar mucho tiempo en la categoría a que pertenece teniendo en cuenta que se ha iniciado en forma aceptable.

Allegra ha de responder en breve a la sangre que corre por sus venas.

Los ganadores

PALMERIN II

Respondiendo a su anterior performance, donde escoltara a Amarrete II en 1'54" 1|5 los 1.800 metros (pista barrosa), se destacaba como gran candidato a ganar en la prueba inicial de ayer, pero el público no lo creyó así y lo abandonó en las cotizaciones, abonando por tal motivo un dividendo injusto el hijo de Juez de Paz.

Como anda corriendo mucho el pensionista de Verduri, puede en futuros encuentros repetir la hazaña de ayer, siempre, se entiende, que conserve el estado que ostenta actualmente.

JARANILLA

Respondiendo a sus buenos ejercicios en privado y a su origen de especialista para el fango, dió fácil cuenta de sus contrarias esta hija de Asturiano y Jarana II, que defiende los colores del stud Ituzaingó.

La pensionista de Bartolomé Cardinali, corrió en los últimos puestos, atropellando frente a las tribunas del paddock, para desde ese momento no encontrar resistencia en sus rivales.

Con el dividendo repartido por Jaranilla, realizaron grandes ganancias los de su ecurie, pues les merecía mucha confianza su pupila.

GALAPAGO

Este descendiente de Pelayo, que en su anterior presentación había ocupado el tercer puesto detrás de Petrópolis y Suri, fué el encargado de adjudicarse fácilmente la prueba de potrillos perdedores.

Desde que las cintas se levantaron se colocó segundo, pasando al frente al llegar al palo de los 1.100 metros, y seguir fácilmente hasta el disco, al que llegó con varios cuerpos de ventaja sobre Malandrín, que lo escoltó.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedor, puede en el futuro ser un elemento de gran utilidad para su caballeriza.

CABOOI

Convenientemente preparado hizo su rentrée ayer tarde en el handicap de la milla el pensionista del stud El Porvenir, que en sus compromisos anteriores se había conducido muy regularmente.

La cátedra lo abandonó en las cotizaciones, pagando bien caro el error, pues el hijo de Aphasia abonó un sport injusto, debido a las fijas de Sandolin y General Haig, que quedaron para mejor oportunidad.

Dado lo mucho que corre y el estado de primer orden que ostenta, es de esperar que en el futuro logre repetir la hazaña realizada ayer.

CASPITA

Con la hija de Polar Star los de su ecurie se vinieron a correr una fija, en la quinta carrera del programa de ayer, y suerte tuvieron para ello, pues la descendiente de B. de Crin logró imponerse en buen estilo.

El dividendo que repartió Cáspita fué bien aprovechado por los de su ecurie, realizando grandes ganancias.

Mientras dispute carreras de esta categoría, la pupila de Juan D. Costa podrá sacar airosos en otras ocasiones los colores que defiende.

ENTRETENIDA

Aprovechando el estado de la pista esta discreta pensionista de Pedro P. Carabajal, consiguió imponerse con relativa facilidad en la sexta carrera, dejando para mejor oportunidad la fija de Anisada, cuyo enorme favoritismo no sirvió sino para que los que apostaron a la hija de El Chacho, se regocijaran con el apetitoso dividendo repartido.

Anda corriendo mucho la descendiente de Miss Gibs, por cuya causa creemos que en futuras presentaciones podrá correr con éxito, máxime si se considera que el estado actual de la pupila del stud El Talar, es insuperable.

LA BERTINI

Respondiendo a su anterior performance, donde fuera segunda de Jacinta en 1'51" 3|5 los 1.800 metros, ayer logró agregar a su haber una victoria en la séptima prueba del programa, aunque con bastante susto para sus partidarios, pues le costó trabajo aventajar a Palangana, que fuera sostenida como favorita por el público.

Demás está decir que con la hija de Valero se corrieron una imperdible, por lo que es de imaginarse que se pusieron pipones con el dividendo repartido a placé.

Como ostenta un excelente estado de preparación y anda corriendo mucho, es de esperar que en próximas presentaciones figurará con éxito.

MONSERRAT

Fué el ganador d la prueba del desquite y no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de Profeta, que fué su único adversario.

El hijo de Calepino terminaba de producir una honorable performance al escoltar a Tingel en 2'36" los 2500 metros, y el público, por tal causa, lo hizo enormemente favorito, viendo colmados sus deseos por el mayor de los éxitos, pues el hijo de María Elena II ganó por varios cuerpos.

Por el poco peso que le corresponde en los handicaps, puede el pupilo de Dufrechou ganar todavía varias carreras.

Hipódromo de Temperley

Si el tiempo se mantiene, para el domingo la pista se encontrará en buenas condiciones.

El programa es excelente, muy nutrido en inscripciones y con perspectivas de varias fijas.

Juan Callejas que tiene a su cargo la preparación de San Wich, le tiene tanta fe al hijo de Dieudonne que ya está gastando a cuenta de las ganancis que piens hacer.

E lentrineur ait ha andado estos días de farra por el centro.

No teme a la cancha, sea pesada o livinan, él se correrá dos fijitas con Caña de Ambar y Caravaglia respectivamente.

Puede que tenga razón pero no las vemos tan fácil, que digamos.

Con Monseñor II no admiten competidores.

Con el hijo de Mehari piensan ganar hasta con 65 kilos.

El entraineur Barili lo ha puesto en un estado insuperable.

Damos a continuación el programa oficial para la reunión del domingo 28 del corriente:

Premio Andaluza, 1400 metros. — Old Green 62 kilos, Fastidio II 60, Afufa 60, Rezongón 59, Los Angeles 58, Fierabrás 56, Eléctrico 56, Suzana 55, Mi Carta 54, Costa Brava 53, Thuillier 52, Suzon II 52, Patética 51, Avasalladora 51, Ole Ole 50, Clavileño 50, Tipo Raro 49, Majela 48, Nelusco 48, Ruin 48, Berretín 48, Retintín 48.

Premio Animación, 1300 metros. — Alfanje 56 kilos, Bell Ville 56, Masinisa 56, Filete 56, Teniente Bello 56, Veterano 56, Flying French 56, San Wich 56, Fariseo 56, Los Principios 56, Petit Bronce 56, Aníbal II 56, No te creo 56, Castañazo 56, Chulón 56, Tripita 56.

Premio Anisette, 1100 metros. — Blondelette 56 kilos, Rabanera 56, Invasora 56, Flying Lassie 56, Manivela 56, Isoca II 56, Caña de Ambar 56, Jalea II 56, Fanática 56, Fiereza 56, Buena Vista 56, La Conflagración 56, Paraná 56, Baba 56, Destreza 50, Ninita 50.

Premio Anomaly, 1800 metros. — Monseñor II 58 kilos, Chiste 54, Misterito 51, Pocholo 49, Juzgado 49, Garavaglia 49, Von Mackensen 48, Gatún 47, Juliano 46, Juramento 45, Periodista 45, Incendio II, 45, Andaz 44, Jerga 44.

Premio Anona, 1300 metros. — Gerundio 57 kilos, Cachafaz 57, Messeger 57, Milla Man 57, Toto XII 57, Sans Coeur 57, Statuto 57, Conspirador 57, Macuco 57, Ibero 57, O'Leary 57, Escarapela 55, Piedra de Escándalo 55, Cartela 55, Rasca Rasca 55, Rosmunda 55, Rena 55, Alfaja 54.

Premio Apology, 1200 metros. — Sistrum 61 kilos, Prisa 58, Flor de Cardo 58, La Fornarina 53, La Ciggrrera 52, Javeline 50, Ninfa 49, Pellaguda 49, Retórica 49, Zapata 48, Povera 48, Amica 48, Carteia 48, La Maravilla 48, Jerga 48.

Premio Apple, 1300 metros. — Imp 54 kilos, Letrdo II 51, Cenicera 53, Tritstina 53, Juliano 53, Periodista 52, Escándalo 51, Von Mackensen 51, Varejón 49, Sevillano 49, Invasor II 49, Chillar 49, Chaliapino 49, Ton Ton 48, Fosfato 48, Oro del Rhin 48, Grandeza 48, Andana 48, Buen Tiempo 48, Románico 48, Gramoboy 48.

Los que salieron de perdedores

JARANILLA



ASTURIANO	Old Man	Orbi	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moissonneuse	Dollar
			Schooner
	Small Class	Isinglass	Isonomy
			Deadlock
		Gold Wave	Lowland Chief
			Anathema
JARANA II	Neápolis	Springfield	Saint Albans
			Viridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Jenny	El Plata	Cathedral
			Ladie Sophie
		Pipe en Bois	Rubis
			Hija de

Jaranilla procede del haras Excelsior y no vino a ventas por habérsela reservado su criador.

GALAPAGO



PELAYO	Neápolis	Springfield	Saint Albans
			Viridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Pitanga	Gloriation	Speculum
			Gloria
		Criptomeria	Keir
			Porlin
GENDRONNIERE	Edouard III	Le Sanc	Atlantic
			G. of Gem-
		La Jarretiere	Perplexe
			N. Wiltshire
	Gonnneuse	Son O'Mine	Isonomy
			Alib. cb
		Selika	Frontin
			Sçocht Mits

Galápago, nació en el haras Pelayo el 1o. de octubre de 1916.

Gendronniére es madre de Gerona, ganador de clásicos y de Galop, ganador aquí de $ 9.000 y de varias carreras en Montevideo.

Un record americano

UN RECORD AMERICANO

En el Aqueduct, en Nueva York el caballo Natuvolist acaba de marcar en esa pista el record de los 7 furlogs (1408 metros 18'.

Cargando 132 libras (60 kilos aproximadamente) ganó muy fácilmente el Carter Handicap, en 1.23 clavador. Pasó los primeros 100 metros en 22 1|5, los primeros 300 en 46 3|5, y los primeros 1200 en 1|10 1|5.

El ganador es un "gelding" de cinco años importado de Francia, hijo de Rebelais y Nature.

Se trata de uno de los animales mas realmente criados. Su madre es por Meddler y Convertion y combina las mejores sangres americanas con las de su padre, uno de los mas grandes hijos de St. Simón

Las últimas carreras en Europa

El correo llegado estos días trae interesantes detalles sobre las carreras realizadas en Maisons Laffite, Deauville y algunos hipódromos de España, en los últimos días de Julio.

En la reunión de ldía 26, se disputó el Omnium de deux aus, adjudicándose el triunfo Marrón, un hijo de Verwood, del haras del conocido sportman M. Sdmond Blanc.

Omnium de deux ars, 23.700 francos, 1.100 metros: 1o. Marrón, 2a. por Verwood (Grey Blume) y Helene por Flyg Fox, 2o. La Criffa II; 3o. Aphalone 12, no placé; 1|2 cuerpo; tiempo 1'6" 3|5.

Surprise una potranca por Prestigo y Sunkiss, obtuvo ese día una hermosa victoria en 800 metros, recorriendo la distancia en 48" 1|2.

En Santander, el rey de España (duque de Toledo en el turf), obtuvo cuatro victorias sobre las cinco carreras que constituían el programa. Los colores realies triunfaron con Zorobahel, Brabant, Beau y Maniaque, y fracasaron con French, que fué batido por Rastignes

Montevideo

El premio Adolfo Artagaveytia

El domingo 5 de octubre próximo se correrá esta carrera clásica para potrancas, 55 kilos, sobre 2000 metros.

En ella se encuentra anotada la ganadora de la Polla, Fortaleza II, que si es presentada debe por ese mérito, imponerse.

Entre los animales de méritos también inscriptos, anotamos a Casiopea, La Buena Moza, Taquine y como partiquines a Murmuración, Jutlandia, Zagora, Macuca, etc., etc.

En cura

Tras una larga aplicación de yeso, será curado el potrillo Flaubert, del stud Illescas, que entrena Francisco Maschio.

Si recordamos las grandes esperanzas que se tuvieron en el ex pupilo de Queirós, es de creerlo aún un elemento de porvenir, si logra sanar de sus dolencias.

Sobre aumento de premios

Mucho se ha venido hablando en estos días — y teniendo en cuenta el considerable aumento en la venta de boletos — respecto a la necesidad de acrecer los premios, considerablemente reducidos, que se dan en Maroñas.

Opinamos completamente de acuerdo con lo que así se expresa. Carreras hay en Maroñas en dondo la asignaciones al ganador son miserables.

Llega a tan poco valor, que ya va siendo alcanzado por los circos hípicos de campaña.

En Florida se dan premios por varios cientos de pesos; en el Salto sucede lo propio; y ahora vemos que para el domingo 5 de octubre, en el hipódromo Viera y Benavídez, de Mercedes, se realizará una reunión en la que hay pruebas con $ 30,, 350 y 500 de premios.

Conviene reaccionar, pues, y conceder premios que realmente prestigien a las carreras de Maroñas.

REMATES

Casares Hnos. y Diehl

Judicial — Terreno en Ramos Mejía—

Con frente a la calle Llavallol en el pueblo de Ramos Mejía, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, lotes designados con los números 23, 24, 25 y 26, de la manzana 7.

Miden por estar unidos 34.64 metros de frente al Norte calle Llavallol, 53.08 metros de fondo en sus costados Este y Oeste, lindando con los lotes 22 y 16 y 27 respectivamente y 34,64 metros en el contrafrente al Sud; lindando con los lotes 6, 7, 8 y 9.

Superficie total 1.838 metros 69 decimetros cuadrados.

Base de venta: $ 919 m|n.

Se rematarán

El **SABADO 4 DE OCTUBRE,** a las 3 p. m., sobre el mismo terreno, por orden del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital de la república, doctor Félix Martín Herrera, en los autos caratulados Eduardo Caballoti contra Angela Minoncio de Visconti, sus hijos y el concurso Visconti Hnos. que tramitan por la secretaría Casares.

El comprador entregará en el acto del remate el 8 por ciento de seña a cuenta de precio y el 2 por ciento de nuestra comisión.

Otros informes en nuestras oficinas, Sarmiento 257. Buenos Aires.

Casares Hnos. y Diehl.

DEL HARAS NACIONAL

La producción del año 1917, que comprende 17 Potrillos y 16 Potrancas, sangre pura de carrera, hijos de Jardy, Saint Wolf, Old Man y Del Valle, se rematarán

El **VIERNES 3 DE OCTUBRE,** a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde se hallarán oportunamento en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas: Sarmiento 357. — Casares Hermanos y Diehl.

Del Haras La Merced—

3 potrillos y 6 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1917, hijos de March Flower, Anteo y Duc d'Albe, procedentes del haras La Merced; se rematarán

El **VIERNES 3 DE OCTUBRE,** a las 2.30 de la tarde, en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde oportunamente se hallarán en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas, Sarmiento 357. — Casares Hnos. y Diehl. v 12-10

Adolfo Bullrich y Cía.

El primer lote del haras "Ojo de Agua"—

22 potrillos y 17 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1917, hijos de los padrillos Polar Star, Chambertin, Pearl River, Sandal y Enero, figurando en el lote hermanos de Taberniera, Bronce, Entrevero, Bel Retiro, Lechuguino, Hurry Up, Mi Mamita, Romany, Mensonge, Kala, Tarnow, Marcial II (Perú). Américo, Colombo, Volta, Jubel, Gamine, Chisme, Batifondo y otros buenos productos, procedentes del haras "Ojo de Agua", de la sucesión Raúl Chevalier, se rematarán

El **SABADO 27 DE SEPTIEMBRE,** a las 2.30 de la tarde, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos con detalles completas en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. Comisión 6 o|o a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras "La Oriental"—

17 potrillos y 17 potrancas de carrera, nacidos en 1917, hijos de Méhari, Gral. Rivas, Argentino II y Primicio, figurando en el lote hermanos y medio ermanos de Dichoso, Mayor López, Muy Linda, Le Dernier, Mandinga II y otros, se rematarán

EL MIERCOLES 1 de octubro a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición.

Comisión a cargo de los compradores.— Adolfo Bullrich y Cía.

v30|9|19.

Rufino de Elizalde y Cía

JUDICIAL. — Casa Darragueira No. 2830-34, a una cuadra de la avenida Alvear, propiedad de altos y bajos de sólida y confortable distribución.

Base: $ 53.333,333, o sean los 2|3 de la tasación.

El MIERCOLES 8 de OCTUBRE, a las 3 p. m., en nuestra casa, San Martín 241.

Casa baja, No. 2830. — Consta de zaguán con mármoles, hall, escritorio, comedor, antecomedor con pisos parquet, 4 dormitorios, 2 patios y un pasaje piso de mosaico, cocina, baños y demás comodidades.

Casa alta, No. 2834. — Consta de zaguán con escalera de mármol, hall, escritorio, sala, comedor, antecomedor, pisos de parquet, 4 dormitorios, cocina, baño y demás comodidades.

Venta ordenada por el señor juez doctor Padilla, secretaría Palacio, en los autos sucesorios de doña Elisabeth G. Dodds de Grant.

Títulos agregados al expediente. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes a nuestra casa, San Martín 241. — Rufino de Elizalde y Cía.

Football y otros deportes

Los partidos del domingo

Breves comentarios que nos sugieren

Afianzado el tiempo, ante las seguridades de que él no habrá de descomponerse nuevamente, y que por ende habrán de realizarse el domingo los anunciados encuentros de primera división, he aquí los breves comentarios que nos sugieren los diversos partidos anunciados.

Empezaremos por los matchs a jugarse bajo el patrocinio de la

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Boca Juniors v. Porteño —

He aquí, sin disputa, el mejor lance de la tarde y el que a buen seguro habrá de congregar mayor afluencia de público.

Como se recordará, tanto Boca Juniors como Porteño venían perfilándose en el campeonato recientemente suspendido, como los únicos capaces de hacerle peligrar a Racing el anhelado título de campeón.

Un encuentro entre adversarios de esa talla, tiene pues que despertar interés forzosamente y a buen seguro que el field de los geneises del Boca, habrá de verse el domingo como en sus mejores días.

Pronosticar el probable vencedor de este lance, es punto poco menos que imposible, desde que cualquiera



Corbellini, el ex divisional de Atlanta ante la Asociación Argentina de Football, que parece dispuesto a mandar el football al diablo.

de los adversarios puede en momento dado adjudicarse la victoria.

Eureka v. Sportivo Almagro —

Los clásicos rivales van a medirse por primera vez con carácter oficial en este año.

Lo harán en el field de Huracán, pues se supone que las barras de simpatizantes que poseen ambos clubs habrán de concurrir entusiastas a presenciar la brega.

En ambos bandos anúncianse sensacionales debuts y hasta algunos de conocidos cracks internacionales.

Como se vé, todo un programa de emociones deportivas.

Estudiantes de La Plata v. Huracán—

Los albi-rojos platenses recibirán en su sede la visita del homogéneo conjunto de Huracán.

Si se tiene en cuenta que será este el único encuentro a jugarse en La Plata y sobre todo que el equipo local se presentará completamente reformado, facil es augurarle una affuencia de público numerosa.

Y pasemos ahora a los encuentros con que inicia su temporada oficial la

ASOCIACION AMATEURS DE FOOT BALL

Racing v. Defensores de Belgrano —

El campeón de las seis temporadas recibe en su sede la visita de Defensores de Belgrano y no es aventurado predecir que se inicia en la nueva ruta con dos puntos a su favor y que tras presentarse con el sumum de su poder, su adversario bajará a la lucha completamente desarticulado, debido a las deserciones que acaban de producirse en sus filas.



Lombardi, el obeso presidente de Eureka, que incorporaráse como titular al Consejo Superior y de cuya acción eficiente es dado esperar mucho.

Atlanta v. Independiente —

He aquí un encuentro de relativo interés, que habrá de congregar numeroso público y en el que cualquiera de los dos adversarios puede salir vencedor, aún cuando nos palpitamos que los rojos habrán de imponerse facilmente.

Sportivo Barracas v. Tigre —

Los blanqui-celestes barraqueños reciben en su sede a los acólitos de Conte Mathei.

Se trata de dos equipos más o ménos equilibrados y sin mayores pretensiones, pero creemos no obstante que Sportivo habrá de imponerse facilmente.



Colonello, presidente de la comisión de referées, sobre quien pesará toda responsabilidad en la dilucidación de los campeonatos de zona, para el ascenso.

San Isidro v. San Lorenzo —

Los "santos" vienen a confirmar una vez más el viejo adagio popular de: "Dios los cría y..."

Francamente, no sabemos aún si este encuentro que se anuncia en San Isidro habrá de llevarse a cabo, ya que el club local nos consta que atraviesa por tal período de honda crisis, que muy dificilmente logrará formar team.

Sin embargo, no teniendo estos campeonatos el peligro de un descenso, es muy posible que las deserciones de importancia que acaba de sufrir el cuadro de los locales, sean cubiertas con elementos de divisiones inferiores, entre los cuales hay muy buenos.

Estudiantes v. River Plate —

Este match que se jugará en Palermo, no puede menos que resultar una facil victoria para el equipo visitante, salvo una de esas sorpresas tan frecuentes en football, y a las que los albi-rojos estudiantiles están tan acostumbrados.

Estudiantil Porteño v. Gimnasia y Esgrima de La Plata —

He aquí un encuentro que es de los más interesantes entre los que habrán de jugarse inaugurando la temporada oficial de la novel institución.

Se trata en efecto, de dos equipos de singular valía, perfectamente equilibrados y entre los cuales existe cierta caballeresca rivalidad.

Uno y otro, como es de suponer, bajarán a la liza, dispuestos a vender cara su derrota y uno y otro pueden, en momento dado, al menor descuido del adversario, salir victorioso y adjudicarse los dos puntos de rigor.

Tales, a grandes rasgos, los breves comentarios que nos sugieren los partidos de primera división que ambos fixtures oficiales nos anuncian para pasado mañana.

Solo nos resta añadir ahora que, concretado el interés del football en las actuales circunstancias a la lucha por el anhelado ascenso, son varios e importantes los encuentros a realizarse entre equipos de divisiones inferiores y que merecen ser vistos por nuestros aficionados.

De ellos, debemos citar los siguientes:

Gimnasia y Esgrima v. Sportivo del Norte; Palermo v. San Fernando; Banfield v. Progresista; Barracas Juniors v. Sportivo Buenos Aires.

En cuanto a la imparcialidad de los llamados a dirigir estas bregas, ya hemos dicho que por fin, parece ser que la comisión referil, dispuesta a cortar con inexplicables abusos, se dispone a controlar debidamente las actuaciones de los árbitros.



Radaelli, el [illegible] la larga fama, que ahora divide sus horas de descanso en conseguir artistas para el festival del 9 y en "muñequearse" puesto en la primera división.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinan los jugadores del actual lío footballístico?

Lo que dicen Armando Reyes, crack internacional del Racing. — Alfredo Tagin, inside derecho de Atlanta I y Alfredo López, half derecho del Boca Juniors, varias veces internacional.

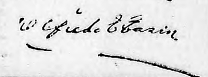
ME APENA EL PENSAR QUE HOY, DESPUES DE TANTOS AÑOS DE DEFENDER LOS COLORES DE LA A. A. DE FOOTBALL — TENGAMOS QUE POR FUERZA VAGAR Y DENTRO BARRERAS DE LOS QUE DIRIGEN EL DEPORTE — QUE FORMAR UNA NUEVA ASOCIACION



OPINO QUE EL ACTUAL CONFLICTO DEPORTIVO SERA PARA DESGRACIA DE NUESTRO DEPORTE FAVORITO, LA INICIACION DE UN DESASTRE PARA TODAS LAS INSTITUCIONES, Y PARA LOS FOTTBALLERS ARGENTINOS QUE AMAMOS LA DEFENSA DE LOS COLORES PATRIOS, LOS CUALES NO SE VERAN EN NINGUN MOMENTO DEBIDAMENTE REPRESENTADOS, NI EN UNA NI EN OTRA LIGA.



DESEARIA UN ARREGLO ENTRE LAS DOS LIGAS, PERO COMO ARREGLO YA NO PUEDE HABER, ANSIO QUE LAS DOS INSTITUCIONES TENGAN VIDA LARGA Y PROSPERA. TAMBIEN TENGO ESPERANZAS QUE MEJORE EN EL FUTURO LA MALA SITUACION ACTUAL DE LOS JUGADORES — LOS PAVOS DE LA BODA — EN TODOS LOS MOMENTOS.





Canavery, el super-hincha de los rojos, que a toda costa brega por llevarse a Progresista y Sportivo Avellaneda para la nueva liga.

DIVERSAS

El lunes próximo el C. A. Banfield celebrará asamblea extraordinaria a objeto de resolver la actitud que asumirá el club en las actuales circunstancias.

Mañana llega a Buenos Aires un miembro de la C. D. de Nacional de Montevideo, que viene a presenciar la sesión que celebrará Racing el lunes próximo, y en la que se ventilará la proyectada fusión de las dos tendencias.

En el Cine Mundial, sito en la calle Belgrano 1248, se llevará a cabo el día 4 del entrante mes, la función organizada por el C. A. Barracas Central, a beneficio de su caja social.

Oportunamente daremos a conocer el programa a desarrollarse.

Bajo los auspicios de la Liga Atlética Goal, se efectuará el próximo domingo en el field del C. A. Alvear, galantemente cedido por su C. D., un match internacional independiente, entre el cuadro de 2a. del club General Arenales y otro combinado uruguayo.

¿Qué clubs deben ascender a primera liga en la Asociación Argentina de Football?

Gran concurso de "Crítica"—Lean mañana las bases.

Sobre el conflicto actual

UNA RESOLUCION

Con motivo del conflicto planteado en el football nacional, por la separación de la A. A. de F. de los clubs más destacados que militaban en el circulo privilegiado, ha surgido la idea entre numerosos vecinos de los barrios adyacentes al de Constitución, principalmente entre un núcleo de jóvenes que componían los extinguidos clubs Buenos Aires y Dresde, efectuar una reunión el lunes 29 del corriente en la casa de la calle Perú 1795, a las 9 p. m., a los efectos de resolver y llevar a la práctica un importante proyecto tendiente a unir a las fuerzas de éstas instituciones, fundando un club social y deportivo, para que sus cuadros de football militen en la nueva liga, contribuyendo en esta forma a robustecer el alto gesto deportivo marcado por las primeras instituciones del país.

Asociación a Amateurs de Football

Los referées del domingo

PRIMERA DIVISION

Racing contra Defensores de Belgrano: E. Colombi.

Atlanta contra Independiente: G. Guassoni.

Sportivo Barracas contra Tigre: R. Rolón.

San Isidro contra San Lorenzo: P. Peyras Castro.

Estudiantes contra River Plate: D. Stolbizer.

Estudiantil Porteño contra Gimnasia y Esgrima de La Plata: H. Alfano.

INTERMEDIA RESERVA

Racing v. Defensores: E. Diez.

Atlanta v. Independiente: R. Espíndola.

Sportivo Barracas v. Tigre: H. San Martín.

San Isidro v. San Lorenzo: M. Hondarrague.

Estudiantes v. San Isidro: A. Suñé.

Porteño v. Gimnasia y Esgrima de La Plata: A. Villar.

Liga Atlética Goal.

TEMPORADA DE VERANO

La comisión directiva de esta entidad, en vista de terminarse próximamente la temporada de invierno, ha resuelto invitar a todos los clubs de la capital y pueblos cercanos que deseen tomar parte en el gran campeonato de verano 1919-1920, lo hagan lo antes posible, pues se han preparado para este torneo valiosos premios en copas y medallas artísticas.

Se reciben afiliaciones de segundas, terceras, cuartas y quintas divisiones de clubs que posean o no fields.

Por pedido de reglamentos, listas de buena fe, planillas, etc., dirigirse a nuestra secretaría, calle Belgrano 1645, todos los días hábiles de 6.30 a 9.30 p. m.

Colazos del match Galtieri-Giribone Cañás

Una carta terminante

Martínez, menager de Galtieri, replica al profesional Lenevé.

(Continuación)

Lenevé dice que le gusta el boxeo, aunque tiene poco tiempo para aparecer en los rings. La verdad es que me confunde esa especie de adolatría que le ha dado por sentir hacia el boxeo. Lenevé, como la mayoría de los profesionales, aparecen en los rings "cuando hay moneda", de lo contrario "tienen poco tiempo de aparecer en los rings". Y tan es así, y aún más, que en la mayoría de las peleas que ha sostenido, pero siempre por dinero, no se ha conformado con él solamente, sinó que ni siquiera lo ganó honradamente, por ejemplo: el tongo que hizo cuando peleó con Contatore en el Casino de Montevideo.

Si como Lenevé agrega, a él le gustaría que los aficionados hicieran boxeo y no pugilato, ¿cómo explica él que siendo aficionado cuando peleó con Guillermo Keil, otro aficionado, lo golpeara brutalmente y lo tirara dos veces "knock-down"? Confiese el profesional Lenevé, que hoy pinta las cosas como le parecen, más bien dicho, que las pinta como les parecen a los señores del Hueguen Club, que son los que obligaron a Lenevé a dar esa pobre opinión, que nadie puede tener en cuenta. A Lenevé le pagaron para preparar a Giribone y lo natural era que Lenevé tratara cuanto menos de hacer aparecer a Giribone como el legítimo ganador.

Lenevé piensa que es triste ver a los aficionados pelear en condiciones duras como los profesionales. ¿Pero este Lenevé, es un ingenuo, o es que quiere aparecer como un pobre angelito quejumbroso, o es que se las quiere gastar de vivo?

Lenevé como menager y representante de Giribone y yo como manager y representante de Galtieri convinimos con fecha 18 de agosto pasado y en presencia de varios testigos y del referée Ramos Oromí que firmó el contrato, realizar un match de diez rounds de tres minutos y guantes de seis onzas, para definir entre Galtieri y Giribone el campeonato middle-weight de aficionados, y en la cláusula final se estipuló terminantemente que la pelea sería libre a la americana (infeihting). El señor Lenevé sabe perfectamente lo que es una pelea americana libre; él mismo no sabe pelear sino en esa forma, y si el señor Giribone que se quejaba en el transcurso de la pelea por los golpes que le aplicaba Galtieri en los riñones, fué engañado por Lenevé, era a Lenevé únicamente a quien debió quejarse, y no al referée. Si el referée Oromí, que sabe o debe saber lo que es una pelea americana libre se apiadó del estado y de los lamentos de Giribone, o estaba resuelto de antemano a darle el triunfo, desconociendo la cláusula pertinente del contrato o es que cometió una arbitrariedad que toca los límites de lo desfachatado, y que lo inhibe para otra futura actuación.

Si como el referée declaró y también lo dice Lenevé, una pelea de aficionados no puede ser nunca a la americana, por ser su juego excesivamente duro, y quisieron en un momento de apuro convertir la pelea americana en inglesa estaba también fuera de las reglas que rigen los campeonatos de aficionados y que se hallan bien puntualizados en "Los reglamentos del Marqués de Queensbury relativos a los campeonatos". Si la pelea no era a la americana forzosamente se convertía en pelea inglesa y en ese caso y siempre de acuerdo con el Marqués de Queensburry, el número de rounds debió ser de tres, los dos primeros de tres minutos y el último de cuatro minutos. En caso de empate el referée podía prolongar un round más de dos minutos.

Pero habiendo convenido el match a diez rounds de tres minutos, el encuentro se definía claramente como pelea libre y a la americana, y todo cuanto digan el referée Oromí y el menager Lenevé, no son sino cosas que pondrán más de manifiesto el instinto comercial de Lenevé y la actitud indigna del referée Oromí.

Antes de terminar, debo dejar buena constancia que en nombre de Luis Galtieri, de quien soy representante, vuelvo a insistir sobre el desafío que ha lanzado Galtieri a Giribone para sostener un match a finish, y del que aún no he podido obtener contestación en uno u otro sentido.

Si el aficionado Giribone, que sabe perfectamente la forma insidiosa en que ha obtenido el triunfo (?), es en realidad un sportsman, que tiene un concepto de lo que esa palabra significa, tiene que aceptar que forzosamente está obligado a dar revancha, o mejor dicho que él está obligado a pelear con Galtieri, sin valerse de rodeos y pretextos para rehuir.

(Firmado): José Martínez— Internacional Boxing Club—Cda. de Mayo 1423.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Señor Gustavo Leneve: He leído una carta que Vd. ha publicado en un diario comentando la pelea que yo sostuve con Giribone Cañas. Me ha sorprendido que Vd. en ella me dé consejos a título de "amigo", como me califica. Yo no soy su amigo, porque con esa palabra distingo a las personas que me son más allegadas y que ante todo tienen un concepto bien alto de lo que es ser un caballero y no un mercenario. Le agradezco los alientos suyos para que yo me dedique al box; hechos como los producidos en el Huegen Club con la complicidad de Vd. son como para alentar a cualquiera.— Luis Gualtieri, Internacional Boxing Club—Ada. de Mayo 1423.

FIN